



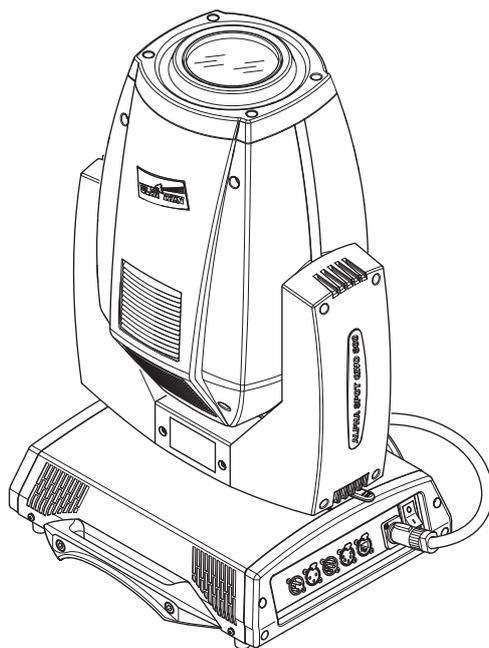
ALPHA SPOT QWO 800

ALPHA SPOT QWO 800 "ST"

C61380

C61381

BEDIENUNGSANLEITUNG



INHALTSVERZEICHNIS

Seite	Inhalt
2	Informationen zur Sicherheit
3	Auspacken und Vorbereiten
4	Installation und Inbetriebnahme
5	Steuerpult
7	Hauptmenü
14	Wartung
23	Technische Daten
23	Ursachen und Abhilfe bei Betriebsstörungen
24	Kanalfunktionen

Herzlichen Glückwunsch zu Ihrer Wahl eines Produkts Clay Paky! Wir danken Ihnen für das uns entgegengebrachte Vertrauen und möchten Sie daran erinnern, dass auch bei der Herstellung dieses Produkts - wie bei allen Produkten des großen Sortiments von Clay Paky - auf höchste Qualität Wert gelegt wurde, um Ihnen immer hervorragende Leistungen zu garantieren und Ihre Erwartungen und Anforderungen stets bestens erfüllen zu können.

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung bitte ganz durch und bewahren Sie sie für späteres Nachschlagen sorgfältig auf. Die Kenntnis der darin enthaltenen Informationen und die strikte Befolgung der Anweisungen ist die Voraussetzung für eine korrekte und sichere Installation, Benutzung und Wartung des Geräts.

Diese Bedienungsanleitung muss das Gerät stets begleiten. Die Firma CLAY PAKY S.p.A. übernimmt keine Haftung für Schäden an dem Gerät bzw. sonstige Sach- und Personenschäden, die durch eine nicht mit den Anweisungen dieser Bedienungsanleitung konforme Installation, Benutzung und Wartung verursacht werden.

Die Firma CLAY PAKY S.p.A. behält sich das Recht vor, die in der vorliegenden Bedienungsanleitung enthaltenen Daten jederzeit und ohne vorherige Benachrichtigung zu ändern.

INFORMATIONEN ZUR SICHERHEIT

• Installation

Sicherstellen, dass alle Teile für die Befestigung des Projektors in einwandfreiem Zustand sind. Vor der Installation des Projektors die Stabilität der Verankerungsstelle überprüfen. Das korrekt am Gerät eingehakte und an der Haltestruktur befestigte Sicherheitsseil muss so installiert werden, dass bei einem Nachgeben der Haupthalterung die Fallhöhe des Gerätes so gering wie möglich ist. Nach einem eventuellen Einsatz muss das Sicherheitsseil durch ein Originalersatzteil ersetzt werden.

• Mindestabstand zu beleuchteten Objekten

Der Projektor muss so installiert werden, dass der Abstand zwischen den vom Lichtstrahl beleuchteten Objekten und dem Objektiv des Projektors mindestens 3 Meter beträgt.

• Mindestabstand zu entzündbaren Materialien

Der Projektor muss so installiert werden, dass entzündbare Materialien mindestens 0,20 Meter von jedem Punkt der Geräteoberfläche entfernt sind.

• Montageoberfläche

Die Montage des Geräts auf normal entzündbaren Oberflächen ist zulässig.

• Max. Raumtemperatur

Den Projektor nicht verwenden, wenn die Raumtemperatur (RT) 40°C überschreitet.

• Schutzart IP20

Das Gerät ist gegen das Eindringen von festen Fremdkörpern mit Durchmesser über 12 mm (erste Kennziffer 2) geschützt, während es gegen Tropf-, Regen- und Spritzwasser sowie Wasserstrahlen (zweite Kennziffer 0) empfindlich ist.

• Schutz gegen Stromschlag

Es ist Pflicht, das Gerät an eine Stromversorgungsanlage anzuschließen, die mit einer leistungsfähigen Erdung ausgestattet ist (Gerät der **Klasse I** gemäß Richtlinie EN 60598-1). Darüber hinaus wird empfohlen, die Zuleitungen der Projektoren mit korrekt bemessenen Fehlerstromschutzschaltern vor indirekten Kontakten und/oder Kurzschlüssen zu schützen.

• Netzanschluss

Der Anschluss an das Stromnetz muss von einem kompetenten Elektroinstallateur ausgeführt werden. Vergewissern Sie sich, dass Spannung und Frequenz der Netzversorgung mit den Werten übereinstimmen, für die der Projektor ausgelegt ist und die auf dem Typenschild angegeben sind. Ebenfalls auf dem Typenschild ist die Leistungsaufnahme angegeben. Um zu beurteilen, wie viele Geräte maximal an die Stromleitung angeschlossen werden können, ist auf diese Angaben Bezug zu nehmen, damit Überlastungen vermieden werden.

• Temperatur der Außenfläche

Die Außenfläche des Geräts kann im Wärmebetrieb eine Höchsttemperatur von 150°C erreichen.

• Wartung

Vor Beginn von Wartungs- oder Reinigungsarbeiten am Projektor stets die Stromversorgung abschalten. Nach dem Abschalten 10 Minuten lang keine Geräteteile abnehmen. Nach Ablauf dieser Zeit besteht praktisch keine Gefahr mehr, dass die Lampe birst. Falls die Lampe ersetzt werden muss, weitere 20 Minuten warten, um Verbrennungsgefahr zu vermeiden.

Das Gerät wurde so konzipiert, dass es die Splitter bei einem eventuellen Bersten der Lampe zurückhält. Die Montage der Linsen ist obligatorisch vorgeschrieben; des Weiteren müssen sie bei sichtbarer Beschädigung durch Originalersatzteile ersetzt werden.

• Lampe

Das Gerät ist mit einer Hochdrucklampe bestückt, die eine externe Zündeinheit verlangt. Diese Zündeinheit ist in das Gerät eingebaut.

- Lesen Sie die vom Lampenhersteller gelieferte "Bedienungsanleitung" aufmerksam durch.
- Eine beschädigte oder von der Hitze verformte Lampe muss sofort ersetzt werden.

• Batterie

Dieses Produkt enthält eine wiederaufladbare Blei-Säure-Batterie oder Lithium-Eisen-tetraphosphat. Zum Schutz der Umwelt bitten wir Sie, diese Batterie, nachdem sie verbraucht ist, gemäß den geltenden Vorschriften zu entsorgen.

800W  3 m

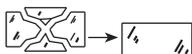


t_a 40°C

IP20



t_c 150°C



Die Produkte, auf die sich diese Bedienungsanleitung bezieht, entsprechen folgenden EG-Richtlinien:

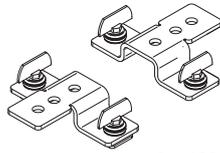
- Niederspannungsrichtlinie 2006/95/EG
- Elektromagnetische Verträglichkeit 2004/108/EG

AUSPACKEN UND VORBEREITEN

1

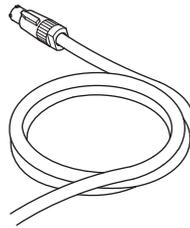
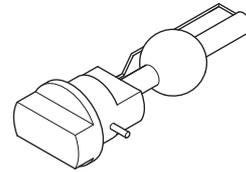


099116



2 x 183102/802

Lampe 800W
(im Projektor installiert)

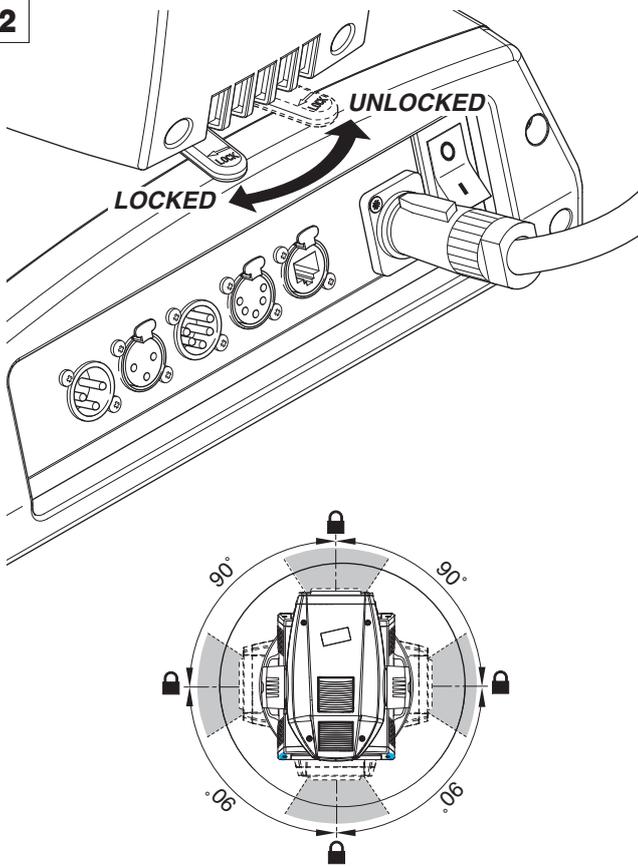


GOM000-001



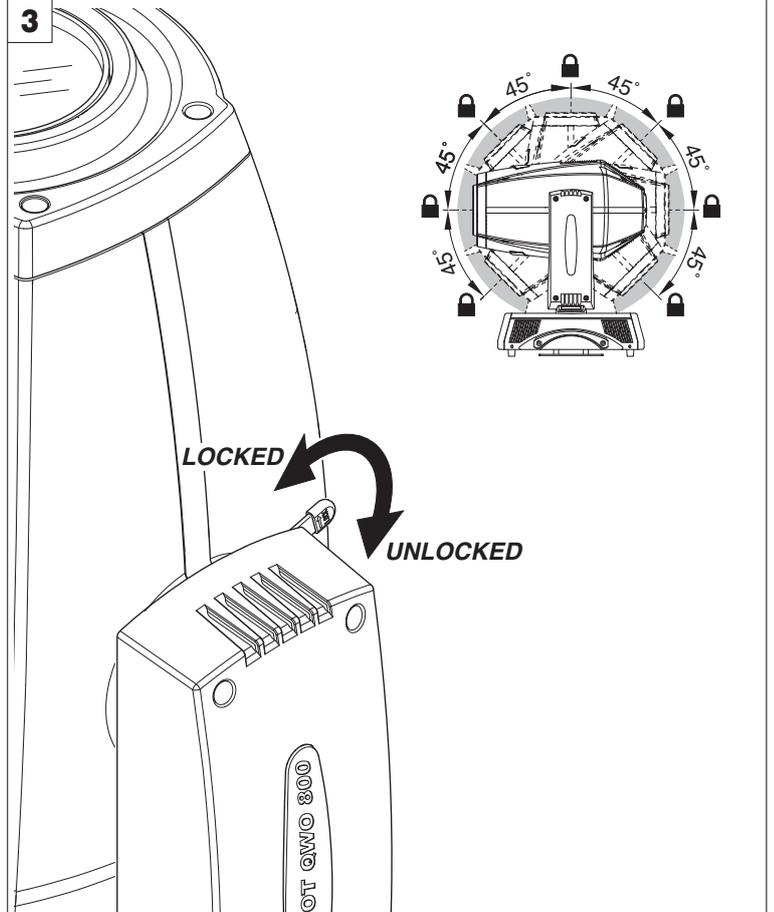
Packungsinhalt - Abb. 1

2



Blockierung und Freigabe der PAN-Bewegung (je 90°) - Abb. 2

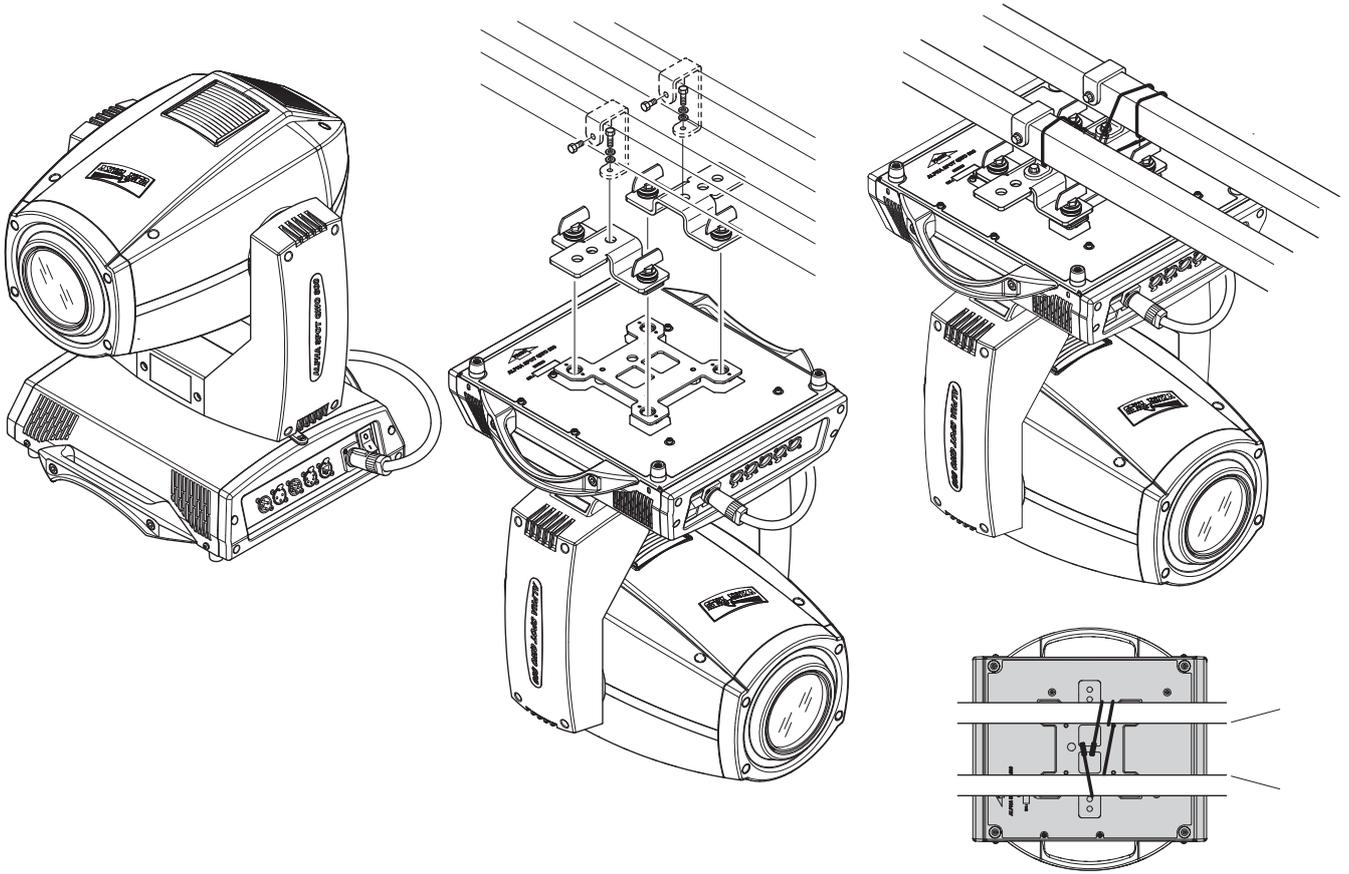
3



Blockierung und Freigabe der TILT-Bewegung (je 45°) - Abb. 3

INSTALLATION UND INBETRIEBNAHME

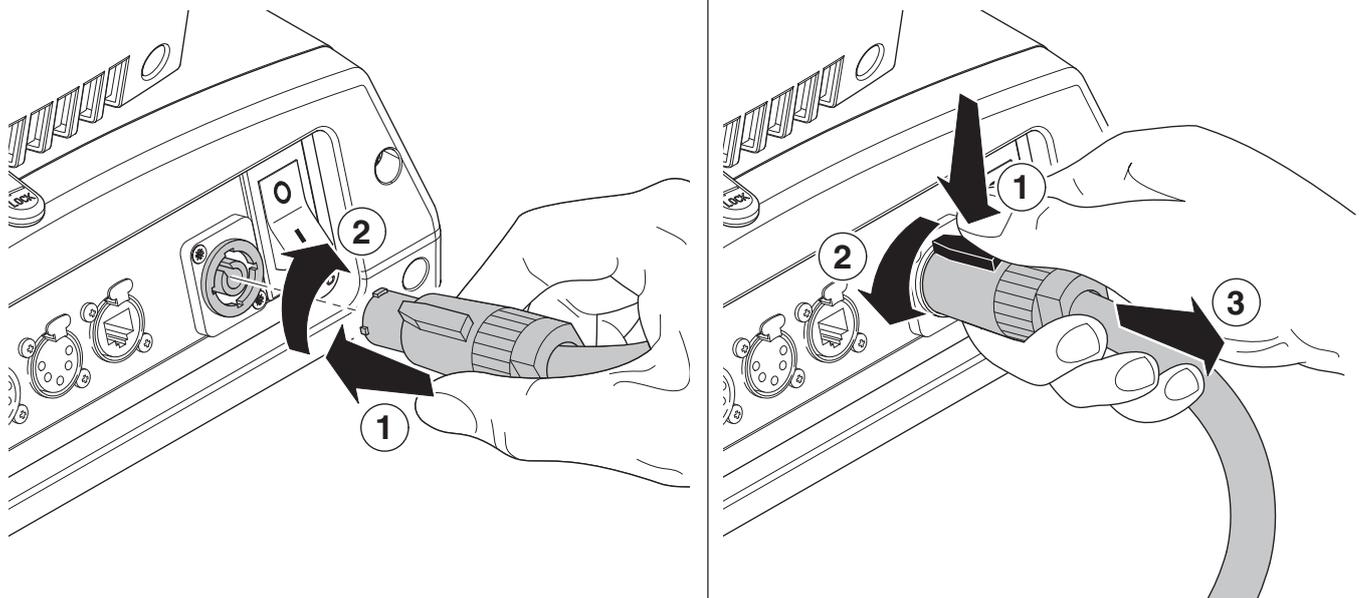
4



Installation des Projektors - Abb. 4

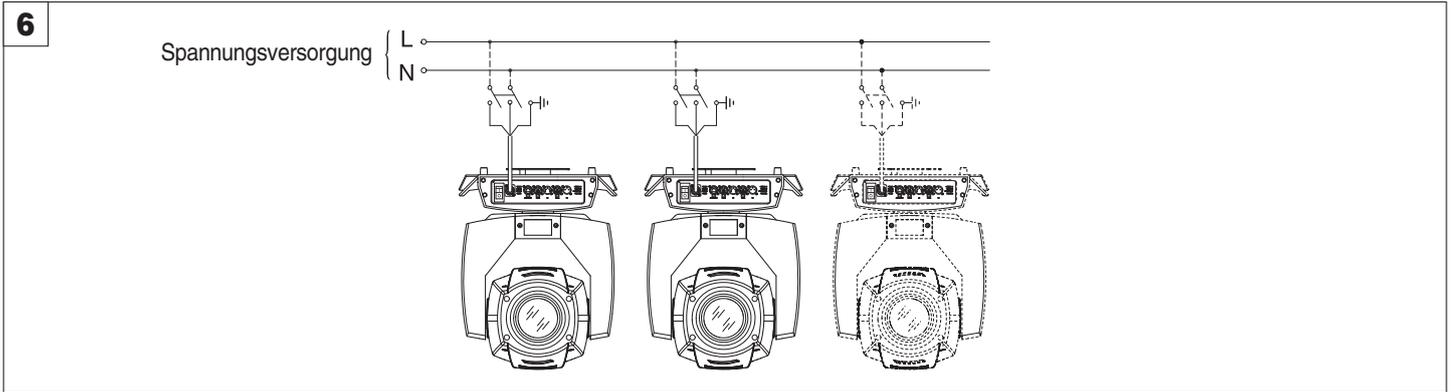
Der Projektor kann direkt auf dem Fußboden auf den hierzu vorgesehenen Gummifüßen, an Rohrträgern, an der Decke oder an der Wand installiert werden. **ACHTUNG:** Sofern der Projektor nicht auf dem Fußboden installiert ist, ist die Montage des Sicherheitsseils zwingend vorgeschrieben. (Code 105041/003 auf Anfrage lieferbar). Dieses muss an der Haltestruktur des Projektors befestigt und anschließend an dem in der Mitte der Unterseite vorhandenen Befestigungspunkt eingehakt werden.

5

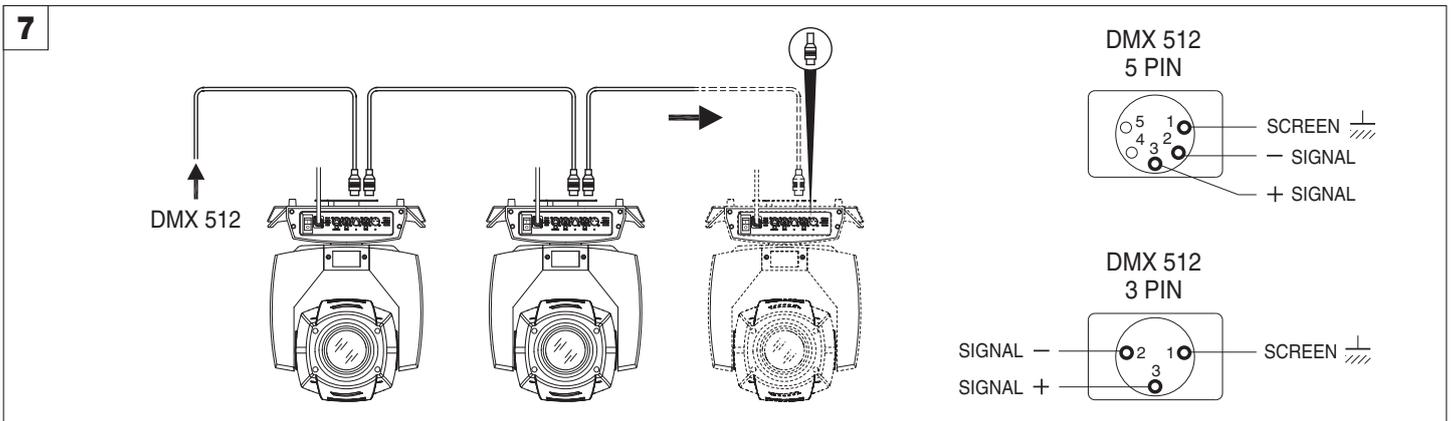


Anschluss und Abtrennen des Netzkabels - Abb. 5

STEUERPULT

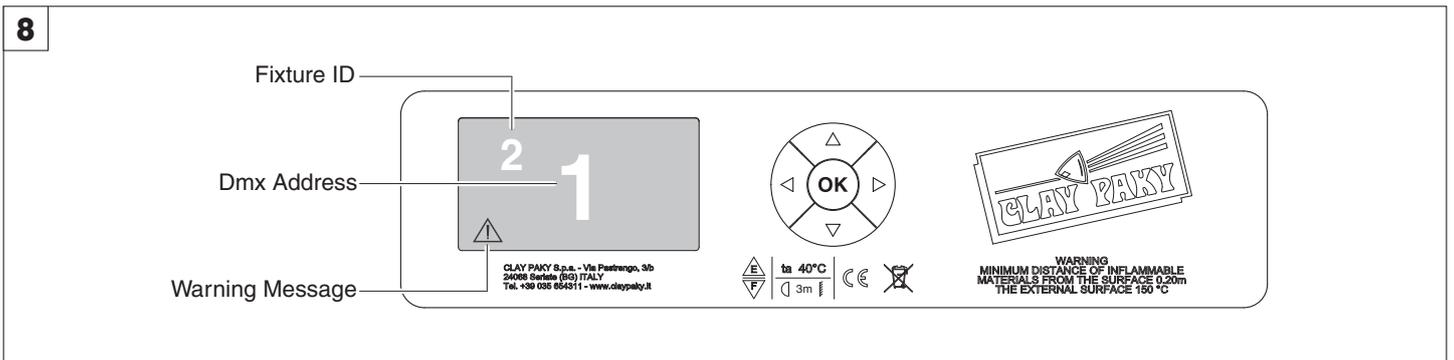


Anschluss an das Stromnetz - Abb. 6



Anschluss an die Leitung des Steuersignals (DMX) - Abb. 7

Ein Kabel mit der Kennzeichnung EIA RS-485 verwenden: verdrehtes, abgeschirmtes Zweileiterkabel, 120 Ohm charakteristische Impedanz, 22-24 AWG, niedrige Kapazität. Kein Mikrofonkabel oder sonstige Kabel mit anderen Charakteristiken als angegeben verwenden. Die Kabelabschlüsse müssen mit Steckverbindern (Steckern/Buchsen) Typ XLR 3 oder 5 Pin erfolgen. In das letzte Gerät der Reihe muss ein Endstecker mit einem Widerstand von 120 Ohm (mindestens 1/4 W) zwischen die Klemmen 2 und 3 eingesetzt werden. **WICHTIG:** Die Leiter dürfen weder untereinander noch mit dem Metallgehäuse der Steckverbinder Kontakt haben. Das Gehäuse muss mit dem Schirmgeflecht und dem Steckkontakt 1 der Verbinder verbunden werden.



Einschalten des Projektors - Abb. 8

Den Schalter betätigen. Der Projektor beginnt das Verfahren der Nullstellung der Effekte. Gleichzeitig laufen auf dem Display die folgenden Informationen ab:



Model
Alpha SPOT
QWO 800

Firmware
Version X.X.X
Date - Hour

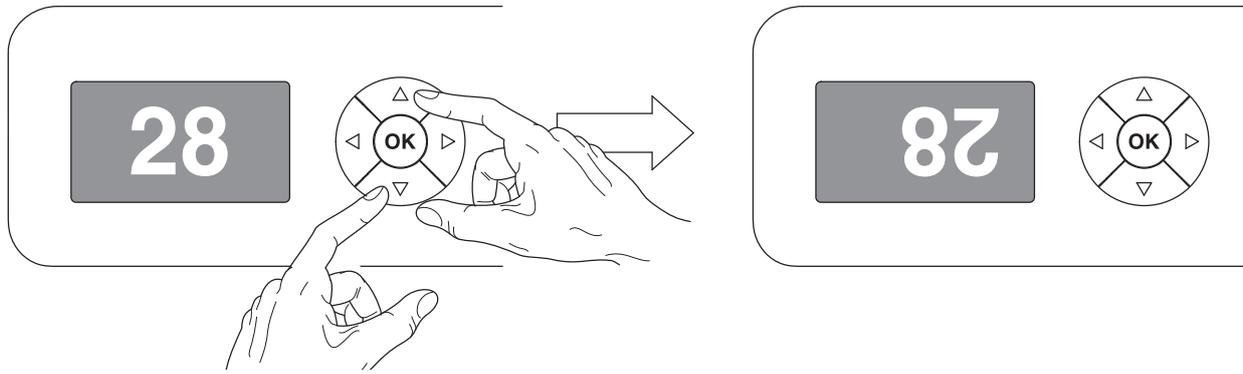
xxx (Fixture ID)
Dmx Address xxx

System errors
E:
W:

Nachdem die Nullstellung abgeschlossen ist, stellen Pan und Tilt sich bei fehlendem DMX Signal auf "Home" (Pan 50% - Tilt 50%). Auf dem Steuerpult (Abbildung 8) befinden sich das Display und die Tasten, über die das Menü des Projektors vollständig programmiert und verwaltet werden kann. Das Display kann zwei Zustände annehmen: den Ruhezustand und den Eingabezustand.

Wenn es sich im Ruhezustand befindet, zeigt das Display die DMX-Adresse des Projektors und den "Fixture ID" (wenn eingestellt).

Befindet es sich hingegen im Eingabemodus für das Menü, kehrt die Anzeige automatisch in den Ruhezustand zurück, sofern nach Ablauf einer Wartezeit von ca. 30 Sekunden keine Taste gedrückt wird. In diesem Fall wird ein eventuell geänderter Wert, der aber noch nicht mit der Taste **OK** bestätigt wurde, annulliert.



Umschalten des Displays - Abb. 9

Um diese Funktion zu aktivieren, gleichzeitig UP ▲ und DOWN ▼ drücken, während das Display im Ruhezustand ist. Der Status wird gespeichert und auch bei den folgenden Einschaltungen erhalten. Um zum ursprünglichen Zustand zurückzukehren, wiederholt man die Operation.

Einstellung der Startadresse des Projektors

Bei jedem einzelnen Projektor muss die Startadresse für das Steuersignal eingestellt werden (gültige Adressen von 1 bis 512). Diese Einstellung kann auch bei ausgeschaltetem Projektor erfolgen.

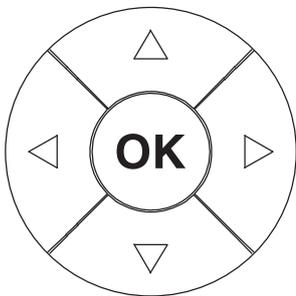
Einstellen der Adresse: siehe S. 8.

Einstellung des Identifizierungscodes "Fixture ID".

Bei jedem einzelnen Projektor kann ein "Fixture ID" eingestellt werden, zur leichteren Identifizierung dieses Projektors innerhalb einer Installation (ID von 1 bis 255). Der "Fixture ID" kann auch bei ausgeschaltetem Projektor eingestellt werden.

Einstellung "Fixture ID": siehe S. 8.

Funktion der Tasten - Verwendung des Menüs



Bestätigt den angezeigten Wert oder aktiviert die angezeigte Funktion bzw. geht ins nächste Menü.



DOWN

Vermindert den angezeigten Wert (Funktion wiederholt sich automatisch) oder geht zum nächsten Punkt eines Menüs über.



UP

Erhöht den angezeigten Wert (Funktion wiederholt sich automatisch) oder geht zum vorhergehenden Punkt eines Menüs über.



LEFT

Keht zum vorhergehenden Menü zurück.



RIGHT

Wechsel von Hundertern zu Zehnern und Einern in den Menüs "Address", "Fixture ID" und "Calibration".

VERWENDUNG DES MENÜS:

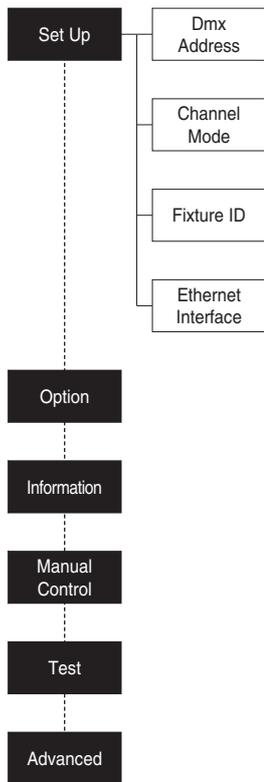
- 1) Einmal die Taste **OK** drücken - auf dem Display erscheint "Main Menu".
- 2) Mit den Tasten UP ▲ und DOWN ▼ das Menü wählen, in dem man arbeiten möchte:
 - Setup (Setup-Menü): Kanaleinstellung und Adressierung Projektor.
 - Option (Menü Optionen): Einstellung der Betriebsoptionen.
 - Information (Informationsmenü): Lesen der Zähler, Softwareversion und sonstige Informationen.
 - Manual control: (Menü manuelle Steuerung): Aktivierung der Testfunktionen und der manuellen Steuerung.
 - Test (Testmenü): Aktivierung der Testfunktionen.
 - Advanced (Advanced Menu): Der Zugang zum Menü ADVANCED sollte qualifizierten Technikern vorbehalten sein.
 Zur Freigabe des Menüs ADVANCED siehe S. 14
- 3) Die Taste **OK** drücken, um den ersten Punkt des gewählten Menüs anzuzeigen.
- 4) Mit den Tasten UP ▲ und DOWN ▼ die Menüpunkte wählen.

Einstellung von Adressen und Optionen bei nicht angeschlossenem Projektor

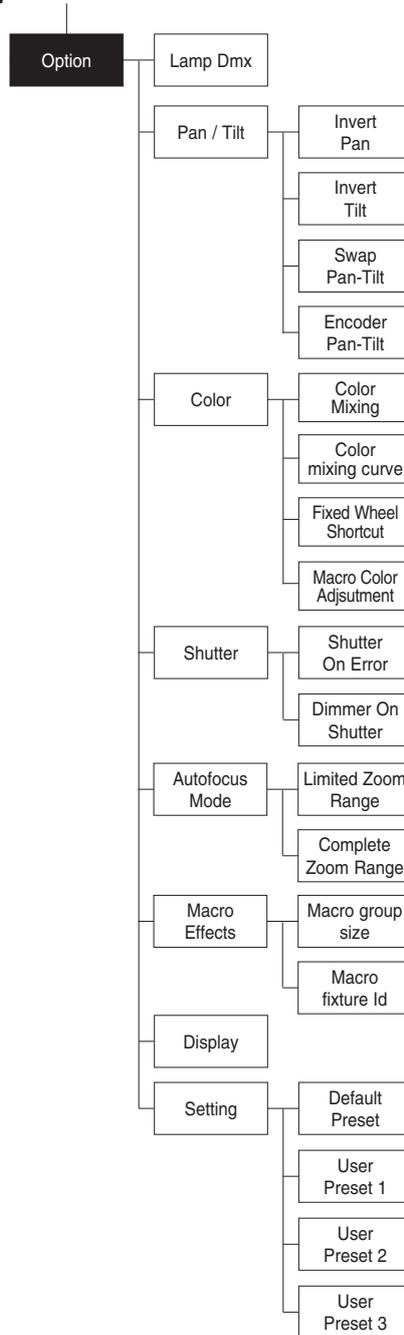
Die DMX-Adresse des Projektors sowie eventuelle weitere Betriebsoptionen können auch dann eingegeben werden, wenn das Gerät nicht an das Stromnetz angeschlossen ist. Um das Display vorübergehend einzuschalten und damit Zugriff auf die Vorgaben zu erhalten, braucht man nur **OK** zu drücken. Nachdem man die gewünschten Einstellungen vorgenommen hat, schaltet sich das Display nach einer Wartezeit von 30 Sekunden wieder aus.

HAUPTMENÜ

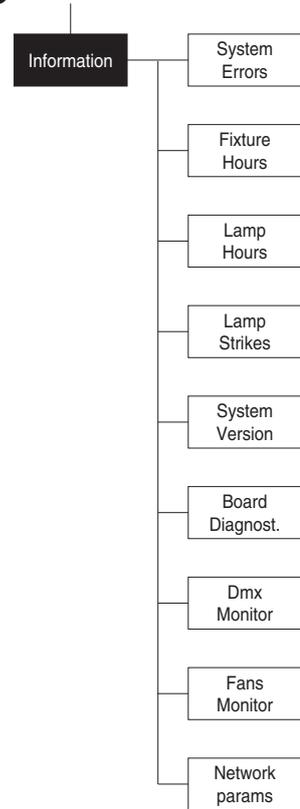
1



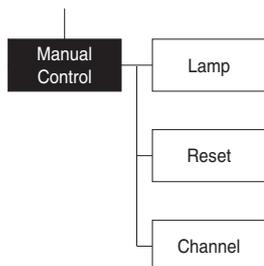
2



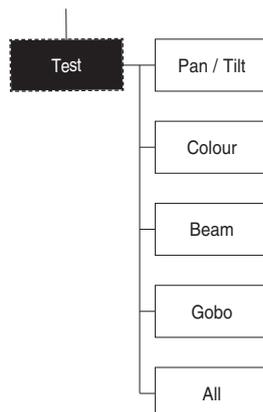
3



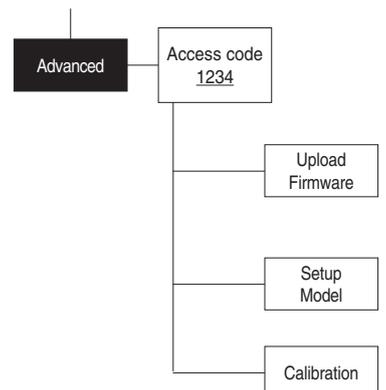
4

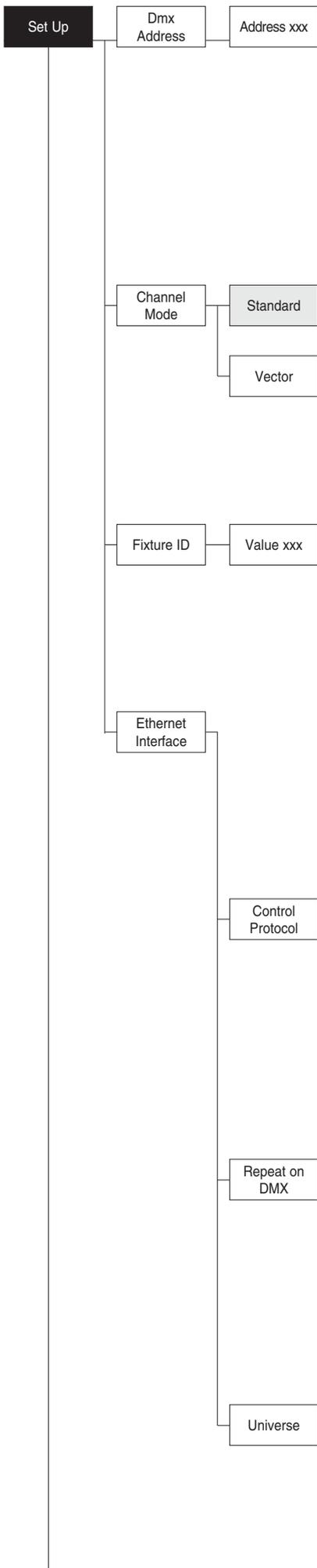


5



6





SET UP MENU

DMX ADDRESS

HINWEIS: Ohne das DMX-Signal blinkt die Adresse (DMX Address) des Projektors.

Ermöglicht es, die Startadresse (DMX Address) für das Steuersignal zu wählen.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Adresse.
- 2) Mit den Tasten UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶** die DMX-Adresse einstellen.
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

CHANNEL MODE

Ermöglicht es die Kanalbelegung unter den zwei verfügbaren zu wählen.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (Standard oder Vector).
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** eine der folgenden Einstellungen wählen: - **Standard** - **Vector**
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

FIXTURE ID

Ermöglicht die Einstellung des "FIXTURE ID", der dem Projektor zuzuweisen ist.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint der derzeitige "Fixture ID".
- 2) Mit den Tasten UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶** den Fixture ID einstellen.
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

ETHERNET INTERFACE

Ermöglicht die Einrichtung der Ethernet-Einstellungen, die dem Projektor zuzuweisen sind.

- 1) Drücken Sie **OK**.
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** die einzustellenden Optionen "Ethernet Interface" wählen.

Control Protocol

Ermöglicht die Wahl des "Control Protocol" Art-Net, das je nach verwendetem Steuergerät zuzuweisen ist:

- 1) Drücken Sie **OK**, auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung.
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** eine der folgenden Einstellungen wählen:
 - **Disabled**
 - **Art-net on IP 2**
 - **Art-net on IP 10**
- 3) Drücken Sie **OK**, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀** um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

Repeat on DMX

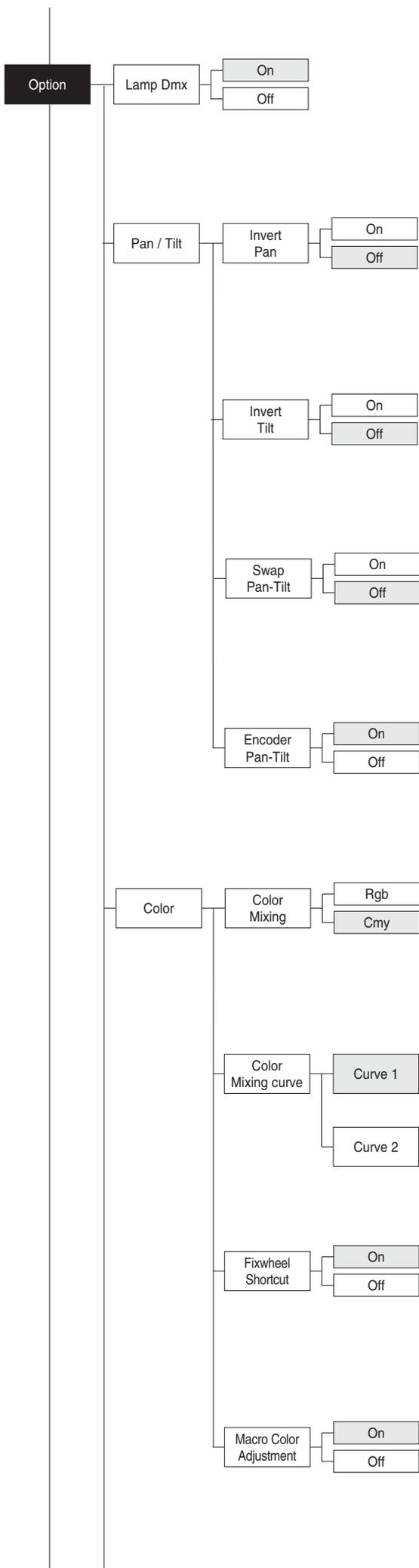
Ermöglicht die Freigabe der Übertragung des Protokolls Ethernet über DMX-Signal an alle angeschlossenen Projektoren.

- 1) Drücken Sie **OK**, auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung.
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** eine der folgenden Einstellungen wählen:
 - **Disabled:** DMX - Übertragung gesperrt.
 - **Enabled on primary:** DMX - Übertragung freigegeben.
- 3) Drücken Sie **OK**, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀** um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

Universe

Ermöglicht die Zuweisung der „Universe“ Nummer, die einer Reihe von Projektoren zuzuweisen ist.

- 1) Drücken Sie **OK** - auf dem Display erscheint die derzeitige Universe-Adresse.
- 2) Mit den Tasten UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶** die Universe-Adresse einstellen.
- 3) Drücken Sie **OK**, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀** um die derzeitige Einstellung beizubehalten.



OPTIONS MENU

LAMP DMX

Ermöglicht die Aktivierung des Kanals zur Fernbedienung der Lampe.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP **▲**, DOWN **▼** den Kanal zur Fernbedienung der Lampe freigeben (On) oder sperren (Off).
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

PAN / TILT

Invert pan

Ermöglicht die Umkehrung der Pan-Bewegung.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** die Umkehrung der PAN-Bewegung freigeben (On) oder sperren (Off).
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

Invert tilt

Ermöglicht die Umkehrung der Tilt-Bewegung.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** die Umkehrung der Tilt-Bewegung freigeben (On) oder sperren (Off).
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

Swap Pan-Tilt

Ermöglicht es, die Kanäle Pan und Tilt (und gleichzeitig Pan fine und Tilt fine) untereinander auszutauschen.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** die Umschaltung zwischen den Kanälen Pan und Tilt freigeben (On) oder sperren (Off).
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

Encoder Pan-Tilt

Ermöglicht die Aktivierung der Encoder Pan / Tilt.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** die Encoder Pan / Tilt freigeben (On) oder sperren (Off).
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

COLOR

Color mixing

Ermöglicht die Umkehrung des CMY Farbmischsystems.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** eine der folgenden Einstellungen zur Farbmischung wählen: **RGB - CMY**.
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

Color mixing curve

Ermöglicht die Auswahl eines der zwei "Color mixing curve":

- 1) Drücken Sie **OK**, auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung.
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** eine der folgenden Einstellungen wählen.

Curve 1

Curve 2

- 3) Drücken Sie **OK**, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀** um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

Fixed wheel short-cut

Ermöglicht es, die Zeit des Farbwechsels zu optimieren, da die Scheibe in die Richtung dreht, in der die geringste Verstellung notwendig ist.

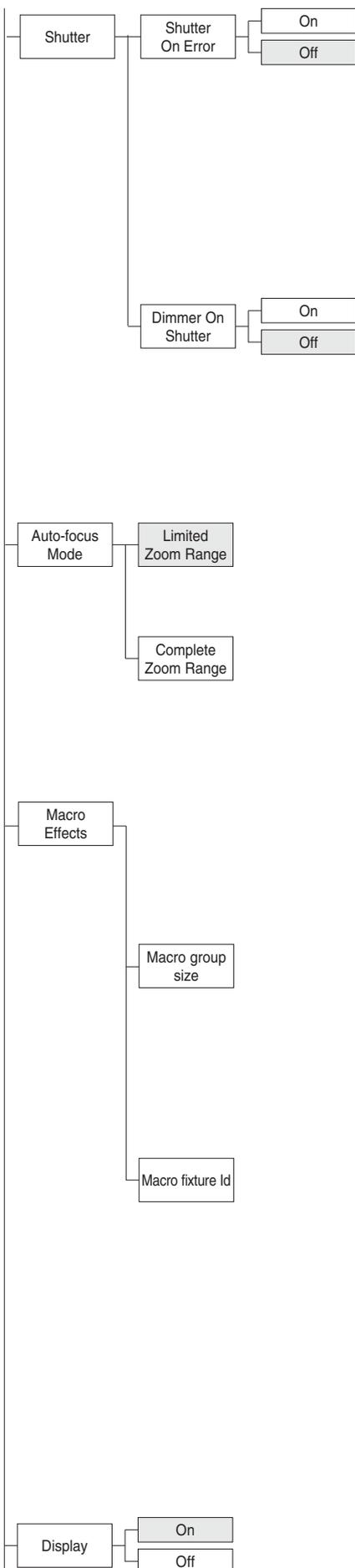
- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** die Optimierung des Farbwechsels freigeben (On) oder sperren (Off).
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

Macro color adjustment

Ermöglicht es, das Überschreiben eines „Macro Colour“ mit den Kanälen Cyan, Magenta, Yellow, CTO und Colour wheel freizugeben.

Drücken Sie **OK**, auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung.

- 1) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** das Überschreiben freigeben (On) oder sperren (Off).
- 2) Drücken Sie **OK**, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀** um die derzeitige Einstellung beizubehalten.



SHUTTER

Shutter on error

Ermöglicht die automatische Schließung von Stop/Strobe im Falle eines Positionsfehlers Pan/Tilt.

- 1) drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP und DOWN die automatische Schließung von Stop/Strobe im Falle eines Positionsfehlers Pan/Tilt freigeben (On) oder sperren (Off).
- 3) drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT , um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

Dimmer on Shutter

Befähigt die automatische Schließung des Dimmers, wenn der Strobe ganz geschlossen ist.

- 1) drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP und DOWN die automatische Schließung des Dimmers freigeben (On) oder sperren (Off).
- 3) drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT , um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

AUTO-FOCUS MODE

Ermöglicht die Auswahl eines der zwei "Auto-Focus Mode".

- 1) Drücken Sie , auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung.
- 2) Mit den Tasten UP und DOWN eine der folgenden Einstellungen wählen.

Limited Zoom Range: Der "Autofocus" arbeitet nur im eigens für den betreffenden Projektor entwickelten optischen Zoom.

Complete Zoom Range: Der "Autofocus" arbeitet auch im Extra-Zoom

- 3) Drücken Sie , um die Wahl zu bestätigen oder LEFT um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

MACRO EFFECTS

Ermöglicht die Auswahl eines der zwei verfügbaren "Macro Effects".

- 1) Drücken Sie , auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung.
- 2) Mit den Tasten UP und DOWN eine der folgenden Einstellungen wählen.

Macro group size

Ermöglicht die Einstellung der Anzahl der Projektoren die in die Funktionsweise im Modus Macro einzuschließen sind.

- 1) Drücken Sie
- 2) Mit den Tasten UP , DOWN , RIGHT die Anzahl der Projektoren einstellen, die in die Funktion "Macro Effects" einzuschließen sind
- 3) Drücken Sie , um die Wahl zu bestätigen oder LEFT um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

Macro fixture Id

Ermöglicht die Zuweisung einer ID-Adresse zum Projektor für die Phasenverschiebung der Startzeit der Szene im Modus Macro.

- 1) Drücken Sie
- 2) Mit den Tasten UP und DOWN eine der folgenden Einstellungen wählen:

Fixed to X (allen Projektoren zuzuweisen, die in die Funktionsweise Macro einzuschließen sind).

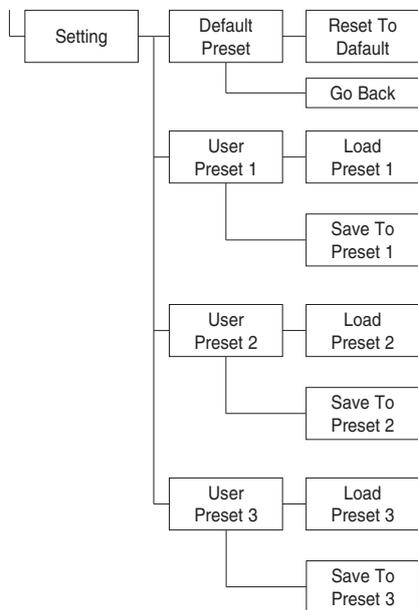
Auto by DMX Address: Erfasst automatisch, auf der Grundlage der DMX-Adresse, die Startsequenz der Szene im Modus Macro (allen Projektoren zuzuweisen, die in die Funktionsweise Macro einzuschließen sind).

- 3) Drücken Sie , um die Wahl zu bestätigen oder LEFT um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

DISPLAY

Ermöglicht es, die Leuchtkraft des Displays nach ca. 30 Sekunden im Ruhezustand zu reduzieren.

- 1) drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP und DOWN die Reduzierung der Leuchtkraft des Displays freigeben (On) oder sperren (Off).
- 3) drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT , um die derzeitige Einstellung beizubehalten.



SETTING

Ermöglicht das Speichern von 3 verschiedenen Einstellungen der Punkte aus dem Menü Optionen und aus den entsprechenden Untermenüs.

- 1) **[OK]** drücken, auf dem Display erscheint "Default preset".
- 2) Mit den Tasten UP **[↑]** und DOWN **[↓]** eine der folgenden Konfigurationen wählen:
 - **Default preset (*)**
 - **User preset 1**
 - **User preset 2**
 - **User Preset 3**
- 3) **[OK]** drücken, auf dem Display erscheint "Load preset X".
- 4) Mit den Tasten UP **[↑]** und DOWN **[↓]** Auswahl von:
 - Load preset X, um eine zuvor gespeicherte Konfiguration aufzurufen.
 - Save to preset X, um die derzeitige Konfiguration zu speichern. Auf dem Display wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt (Are you sure?).
- 5) YES wählen, um die Wahl zu bestätigen, oder NO, um die derzeitige Einstellung beizubehalten und zur nächsthöheren Ebene zurückzukehren.

(*) DEFAULT PRESET

Ermöglicht es, die Defaultwerte aller Punkte des Menüs Optionen und der entsprechenden Untermenüs wiederherzustellen.

- 1) **[OK]** drücken, auf dem Display wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt (Are you sure?)
- 2) YES wählen, um die Wahl zu bestätigen oder NO, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

OPTION	DEFAULT
Lamp DMX	On
Invert Pan	Off
Invert Tilt	Off
Swap Pan-Tilt	Off
Encoder Pan-Tilt	On
Color mixing	CMY
Color mixing curve	Curve 2
Fixed Wheel Shortcut	On
Macro Color Adjustment	On
Shutter on error	Off
Dimmer on Shutter	Off
Auto-focus mode	Limited zoom range
Display	On

INFORMATION MENU

SYSTEM ERRORS

Zeigt eine Liste von Fehlern, die vom Einschalten des Projektors aufgetreten sind.

- 1) **[OK]** drücken, um die Liste der SYSTEM ERRORS zurückzusetzen, auf dem Display wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt (Are you sure you want to clear error list?)
- 2) YES wählen, um die Wahl zu bestätigen oder NO, um die derzeitige Einstellung beizubehalten.

FIXTURE HOURS

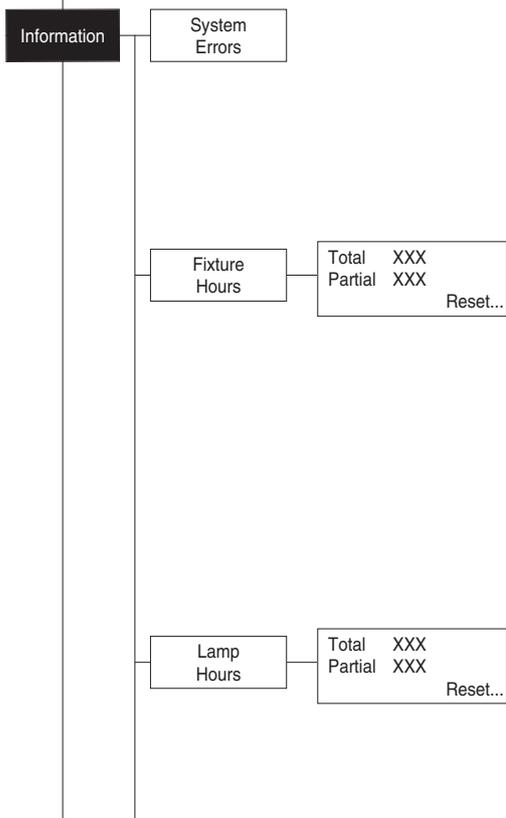
Ermöglicht die Anzeige der (Gesamt- und Teil-) Betriebsstunden des Projektors.

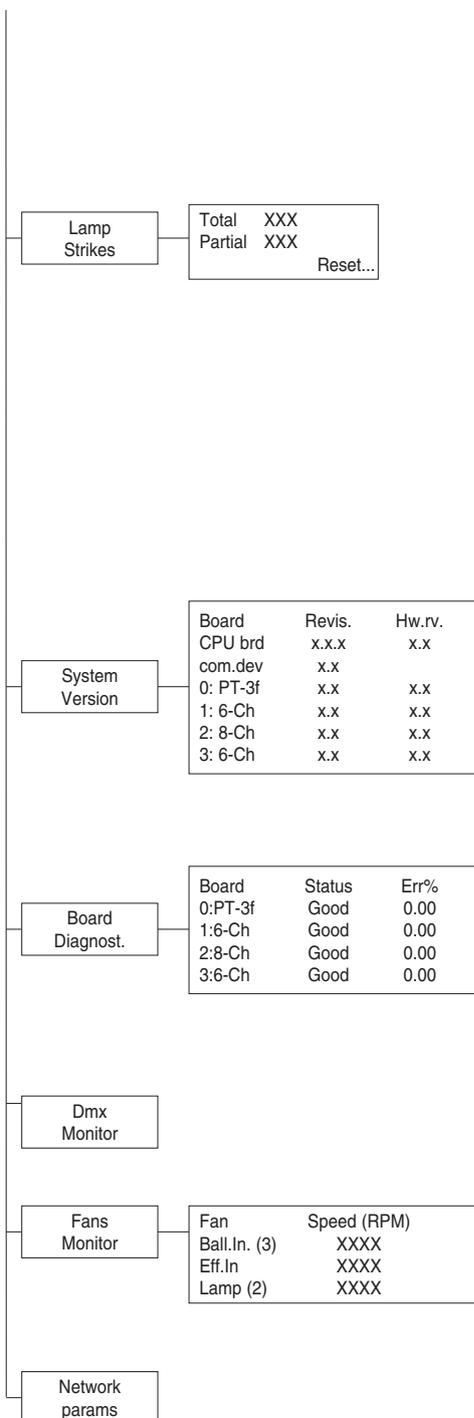
- 1) **[OK]** drücken - auf dem Display werden die Gesamt- und Teilstunden angezeigt.
 - Total counter**
Zählt die Lebensstunden des Projektors (von der Herstellung bis heute).
 - Partial counter**
Zählt die Teillebensstunden des Projektors von der letzten Nullstellung bis heute.
- 2) **[OK]** drücken, um den Teilzähler zurückzusetzen, auf dem Display wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt (Are you sure ?)
- 3) YES wählen, um den Teilzähler zurückzusetzen oder NO, um die derzeitige Einstellung beizubehalten und zur nächsthöheren Menüebene zu gehen.

LAMP HOURS

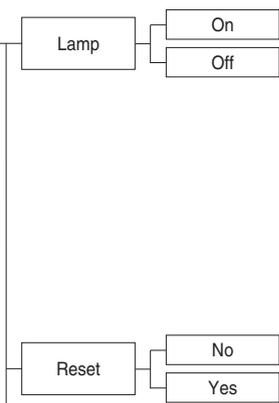
Ermöglicht die Anzeige der (Gesamt- oder Teil-) Betriebsstunden der Lampe.

- 1) **[OK]** drücken - auf dem Display werden die Gesamt- und Teilstunden angezeigt.
 - Total counter**
Zählt die Betriebsstunden des Projektors mit eingeschalteter Lampe (von der Herstellung bis heute).





Manual Control



Partial counter

- Zählt die Betriebsstunden der Lampe von der letzten Nullstellung bis heute.
- 1) **OK** drücken, um den Teilzähler zurückzusetzen, auf dem Display wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt (Are you sure?).
 - 2) YES wählen, um den Teilzähler zurückzusetzen oder NO, um die derzeitige Einstellung beizubehalten und zur nächsthöheren Menüebene zu gehen.

LAMP STRIKES

- Ermöglicht die Anzeige der Gesamt- und Teilzahl der Einschaltungen der Lampe.
- 1) **OK** drücken - auf dem Display wird die Gesamt- oder Teilzahl der Einschaltungen der Lampe angezeigt.

Total counter

Zählt die Anzahl der Einschaltungen der Lampe (von der Herstellung bis heute).

Partial counter

Zählt die Anzahl der Einschaltungen der Lampe von der letzten Nullstellung bis heute.

- 2) **OK** drücken, um den Teilzähler zurückzusetzen, auf dem Display wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt (Are you sure?).
- 3) YES wählen, um den Teilzähler zurückzusetzen oder NO, um die derzeitige Einstellung beizubehalten und zur nächsthöheren Menüebene zu gehen.

SISTEM VERSION

Ermöglicht die Anzeige der Hardware- und Softwareversion jeder elektronischen Karte des Projektors.

CPU brd (CPU-Karte)

- 0: PT-3f (Karte Pan / Tilt)
- 1: 6-Ch (Karte 6 Kanäle)
- 2: 8-Ch (Karte 8 Kanäle)
- 3: 6-Ch (Karte 6 Kanäle)

BOARD DIAGNOSTIC

Ermöglicht die Anzeige der Fehlerquote jeder im Projektor installierten elektronischen Karte.

- 0: PT-3f (Karte Pan / Tilt)
- 1: 6-Ch (Karte 6 Kanäle)
- 2: 8-Ch (Karte 8 Kanäle)
- 3: 6-Ch (Karte 6 Kanäle)

DMX MONITOR

Ermöglicht die Anzeige des Pegels der DMX-Kanäle des Projektors in Bit (Val) und in Prozent.

FANS MONITOR

Ermöglicht die Anzeige jedes im Projektor installierten Lüfters:

- Ball. IN (Lüfter Netzteil IN)
- Eff.IN (Lüfter Effekte IN)
- Lamp (Lüfter Lampe)

NETWORK PARAMS

Ermöglicht die Anzeige der "Network" Parameter des Projektors, also:

- IP address:** Adresse des Internet-Protokolls (zwei Projektoren dürfen nicht die gleiche IP-Adresse haben)
- IP mask:**
- Mac address:** Media Access Control Ethernet-Adresse des Projektors.

MANUAL CONTROL

LAMP

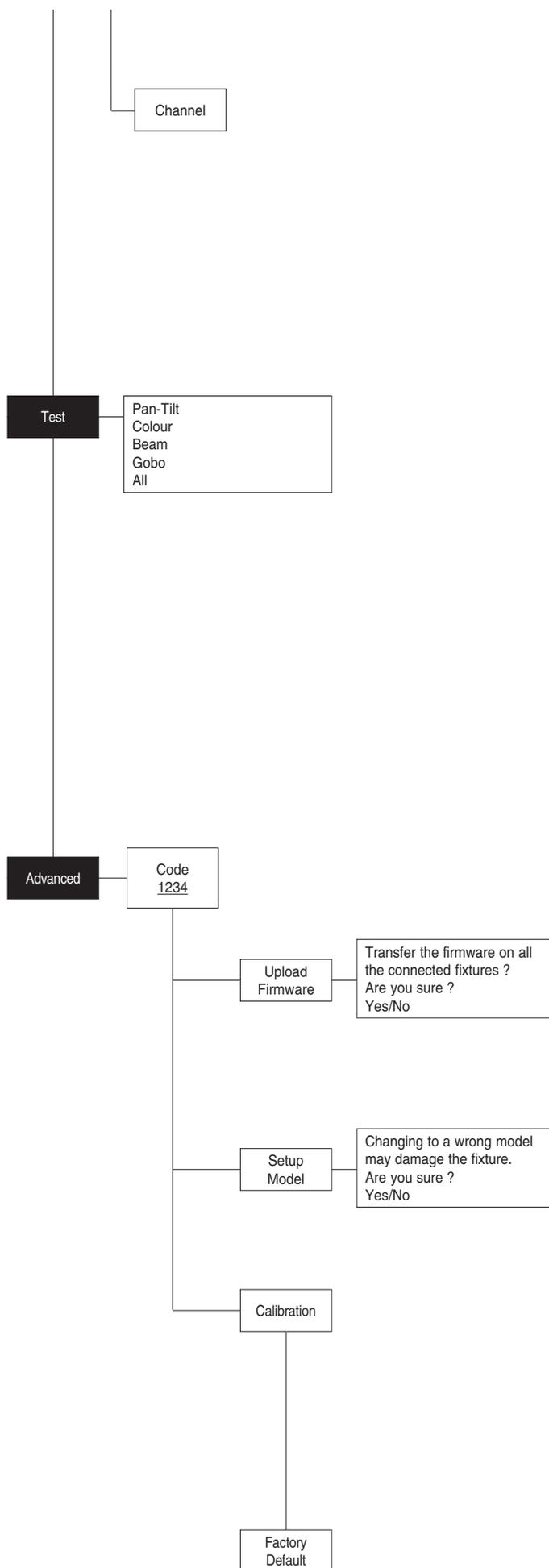
Ermöglicht das Ein- oder Ausschalten der Lampe von der Schalttafel des Projektors aus.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display erscheint die derzeitige Einstellung (On oder Off).
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** die Lampe ein- (On) oder ausschalten (Off).
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um die derzeitige Einstellung beizubehalten und zur nächsthöheren Ebene zurückzukehren.

RESET

Ermöglicht das Reset des Projektors.

- 1) **OK** drücken, auf dem Display wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt



(Are you sure?)

- 2) YES wählen, um das Reset durchzuführen oder NO, um ohne Reset zur nächsthöheren Ebene zurückzukehren.

CHANNEL

Ermöglicht die Einstellung des Kanalpegels von der Schalttafel des Projektors aus.

- 1) **OK** drücken - auf dem Display wird der erste Kanal angezeigt.
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** den gewünschten Kanal wählen.
- 3) **OK** drücken und mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** den gewünschten DMX-Pegel wählen (Wert zwischen 0 und 255).
- 4) LEFT **◀** drücken, um zur nächsthöheren Ebene zurückzukehren.

TEST MENU

AUTOTEST

Ermöglicht die Kontrolle der korrekten Funktionsweise der Effekte.

- 1) **OK** drücken.
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** die gewünschte Testsequenz auswählen und aktivieren (On).
- 3) **OK** drücken, um die Wahl zu bestätigen oder LEFT **◀**, um zur nächsthöheren Ebene zurückzukehren.

Testsequenz:

- Pan - Tilt effects (Pan & Tilt)
- Colour effects (CMY, colour wheel / CTO)
- Beam effects (Stopper-Strobe / Dimmer / Iris / Prism / Frost / Focus / Zoom / Animation Disk)
- Gobo effects (Fixed gobo / Rotating gobo)
- All effects

ADVANCED MENU

Um das "Menu Advanced" freizugeben, den Code (1234) mit den Tasten UP **▲**, DOWN **▼** RIGHT **▶** eingeben.

OK drücken und das "Menu advanced" wird auf dem Display angezeigt.

UP LOAD FIRMWARE

Ermöglicht es, die "Firmware" von einem Projektor auf alle anderen an ihn angeschlossenen Projektoren zu übertragen.

- 1) **OK** drücken, auf dem Display erscheint eine Bestätigungsmeldung.
- 2) YES wählen, um die Übertragung der Firmware freizugeben oder NO, um zur nächsthöheren Ebene zurückzukehren, ohne die Firmware zu übertragen.

SETUP MODEL

Ermöglicht es, das Modell des Projektors zu wechseln.

- 1) **OK** drücken, auf dem Display erscheint eine Bestätigungsmeldung.
- 2) YES wählen, um das Modell des Projektors neu zu definieren oder NO, um zur nächsthöheren Ebene zurückzukehren, ohne das Modell zu wechseln.

CALIBRATION

Ermöglicht kleine mechanische Einstellungen bestimmter Effekte über die Schalttafel, um eine perfekte Einheitlichkeit der Projektoren zu erhalten.

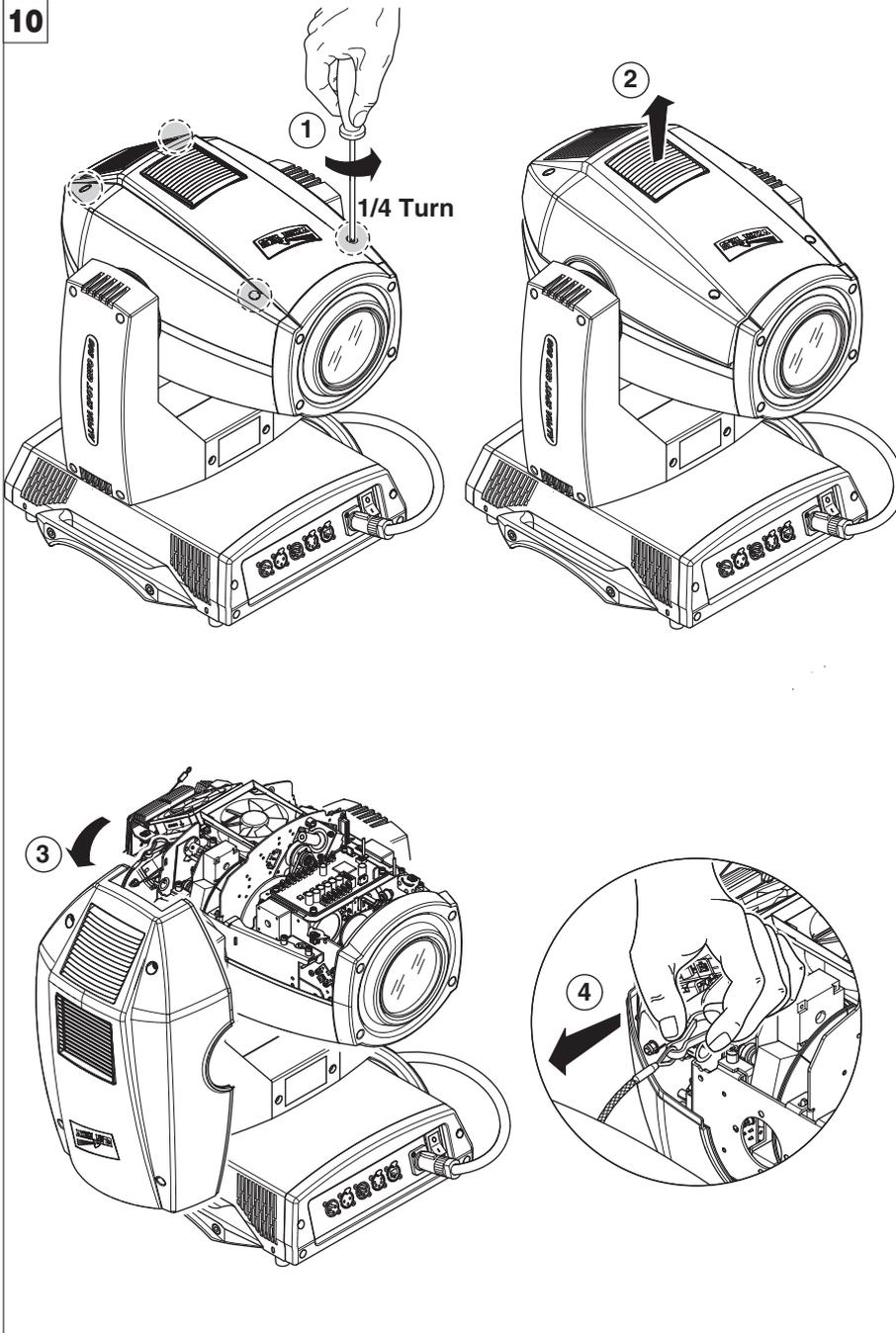
- 1) **OK** drücken und die Liste der Kanäle wird auf dem Display angezeigt.
- 2) Mit den Tasten UP **▲** und DOWN **▼** den Effekt auswählen, der eingestellt werden soll.
- 3) **OK** drücken und mit den Tasten RIGHT **▶**, UP **▲** und DOWN **▼** die Kalibrierung durchführen, dabei einen Wert zwischen 0 und 255 einstellen.
- 4) **OK** oder LEFT **◀** drücken, um die Einstellung zu bestätigen.

FACTORY DEFAULT

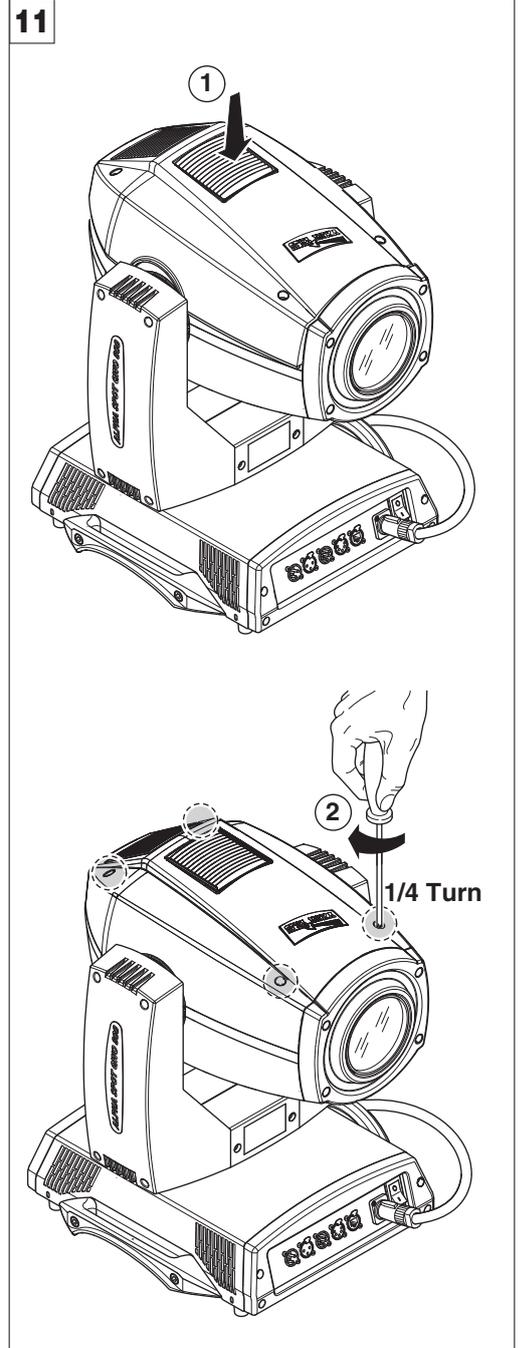
Ermöglicht es, die Defaultwerte (128) aller Kanäle wiederherzustellen.

- 1) **OK** drücken, auf dem Display erscheint eine Bestätigungsmeldung (Reset calibration to factory default ?).
- 2) YES wählen, um die Defaultwerte wiederherzustellen oder NO, um die derzeitige Einstellung beizubehalten und zur nächsthöheren Ebene zurückzukehren.

10

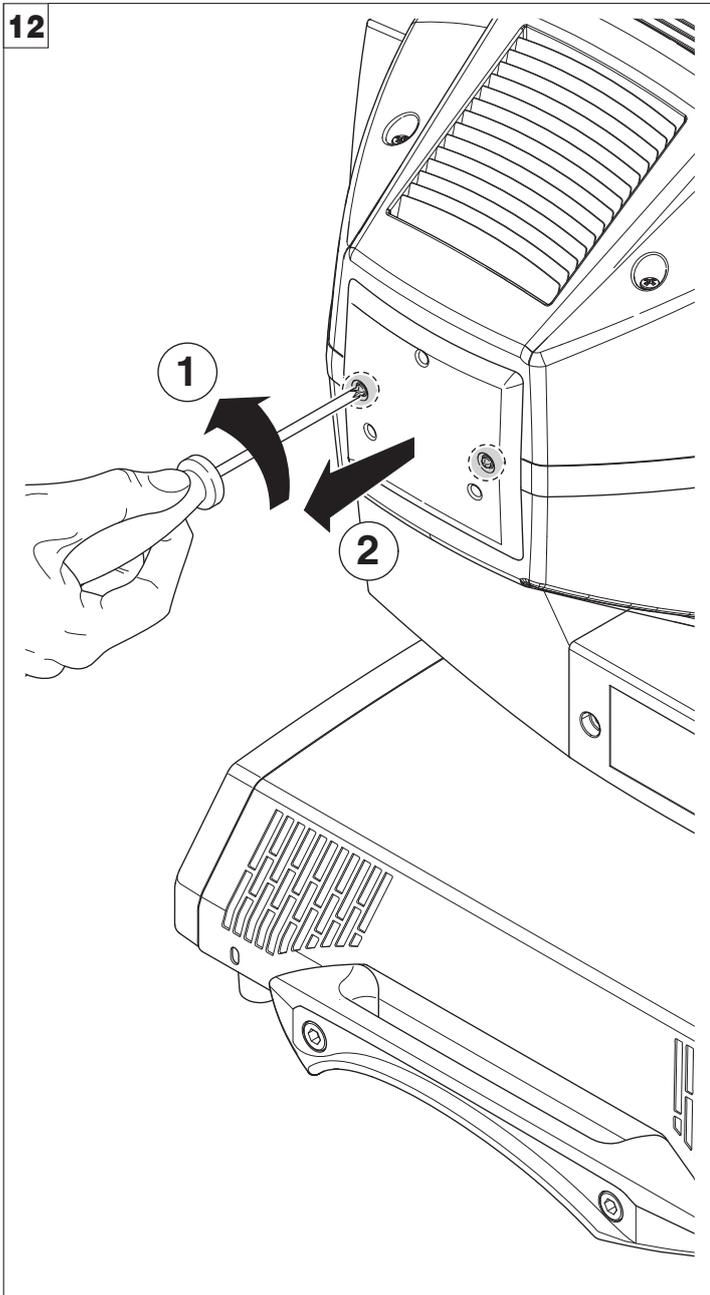


11

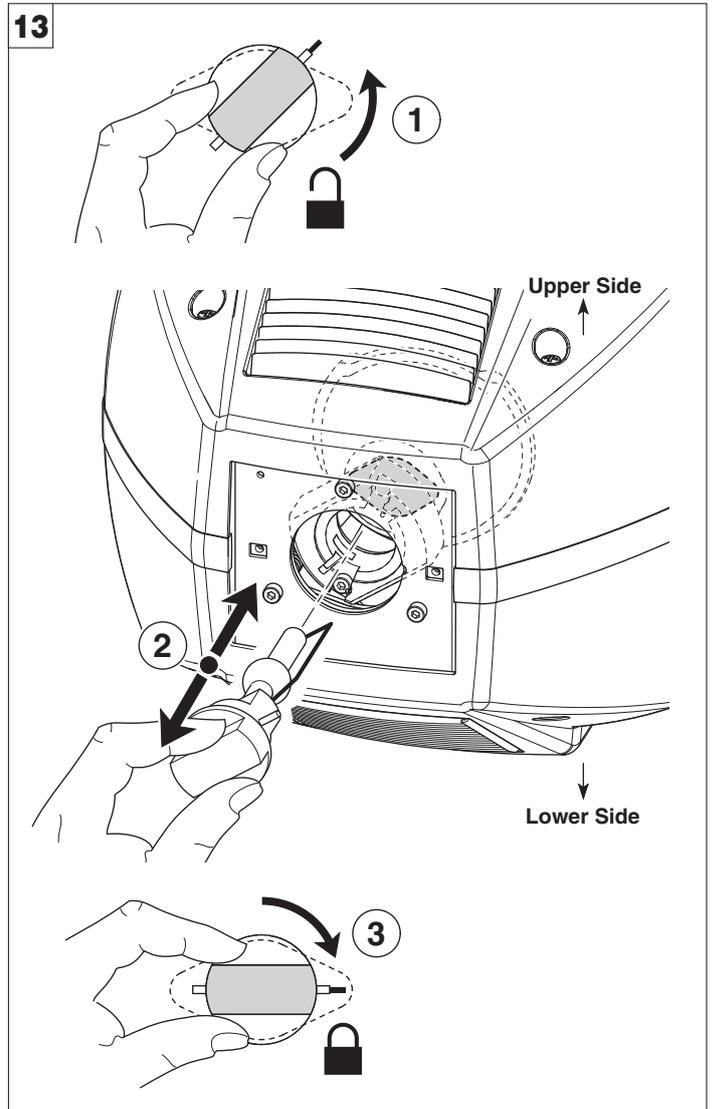


Sperren und Entsperren der Bewegungen Pan und Tilt - Siehe die Anweisungen im Abschnitt AUSPACKEN UND VORBEREITEN.
Öffnen der Effektmodule - Abb. 10

Schließen der Effektmodule - Abb. 11

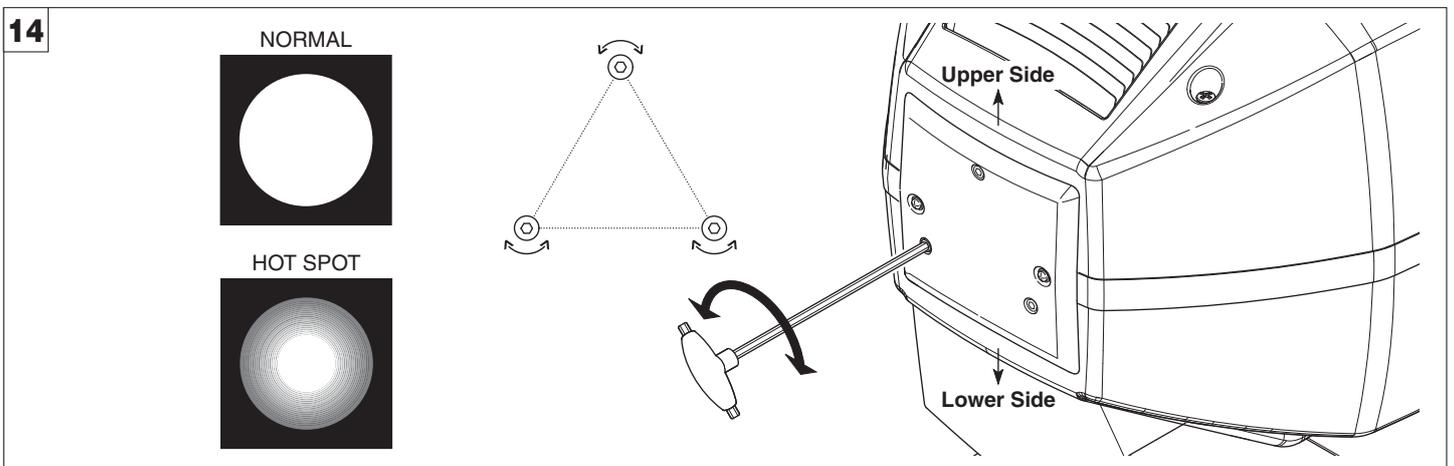


Öffnen und Schließen des Lampenfachs - Abb. 12



Lampenwechsel - Abb. 13

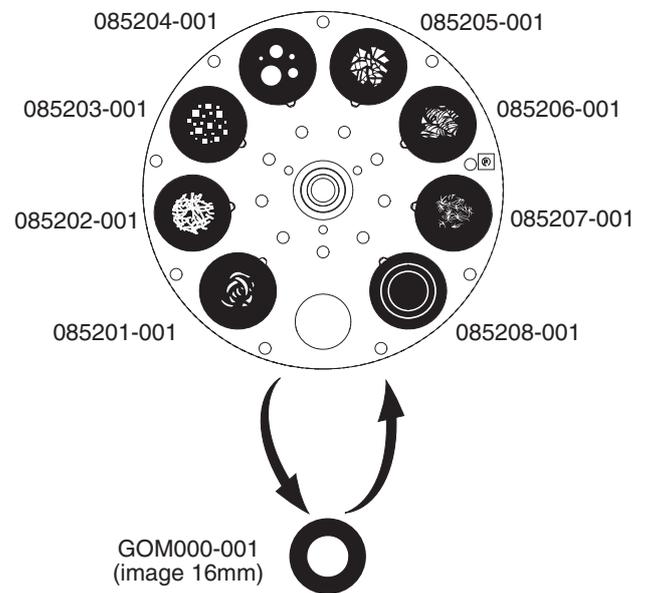
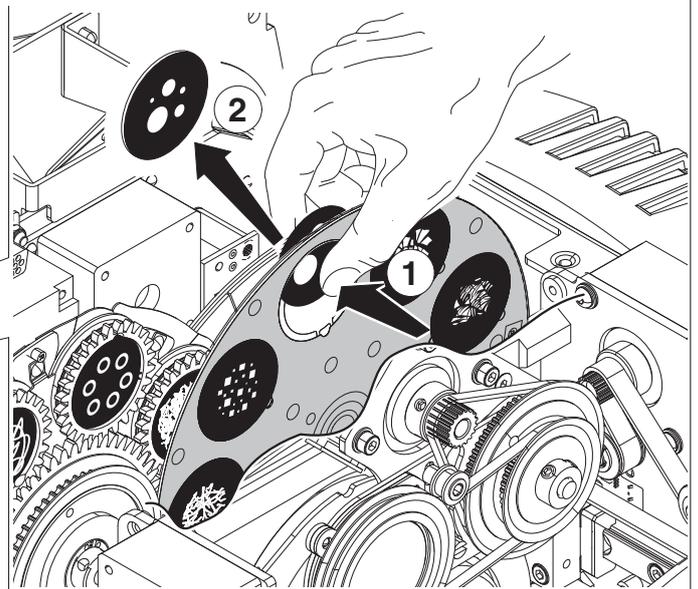
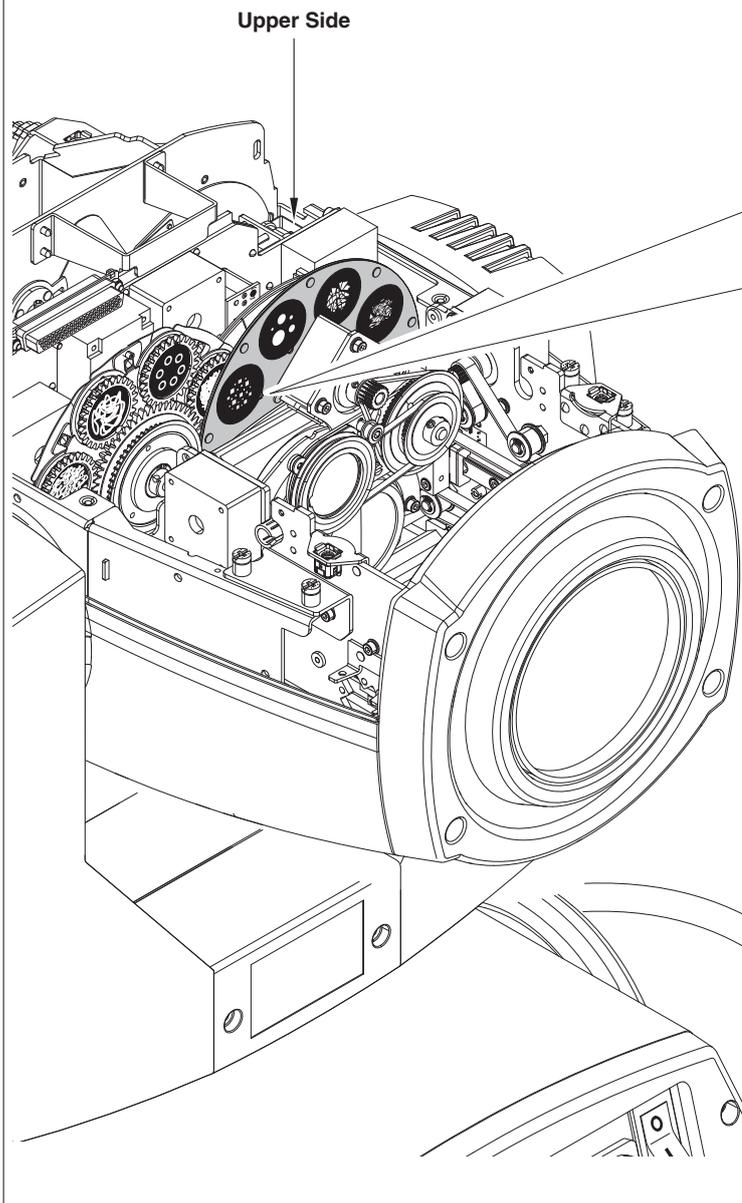
Die neue Lampe aus der Verpackung nehmen und in den Sockel einsetzen.
ACHTUNG: Der Lampenkolben darf nicht mit bloßen Händen berührt werden. Wenn dies dennoch passieren sollte, den Lampenkolben mit einem mit Alkohol getränkten Tuch reinigen und ihn mit einem sauberen und trockenen Tuch abtrocknen.



Einstellung der Lampe - Abb. 14

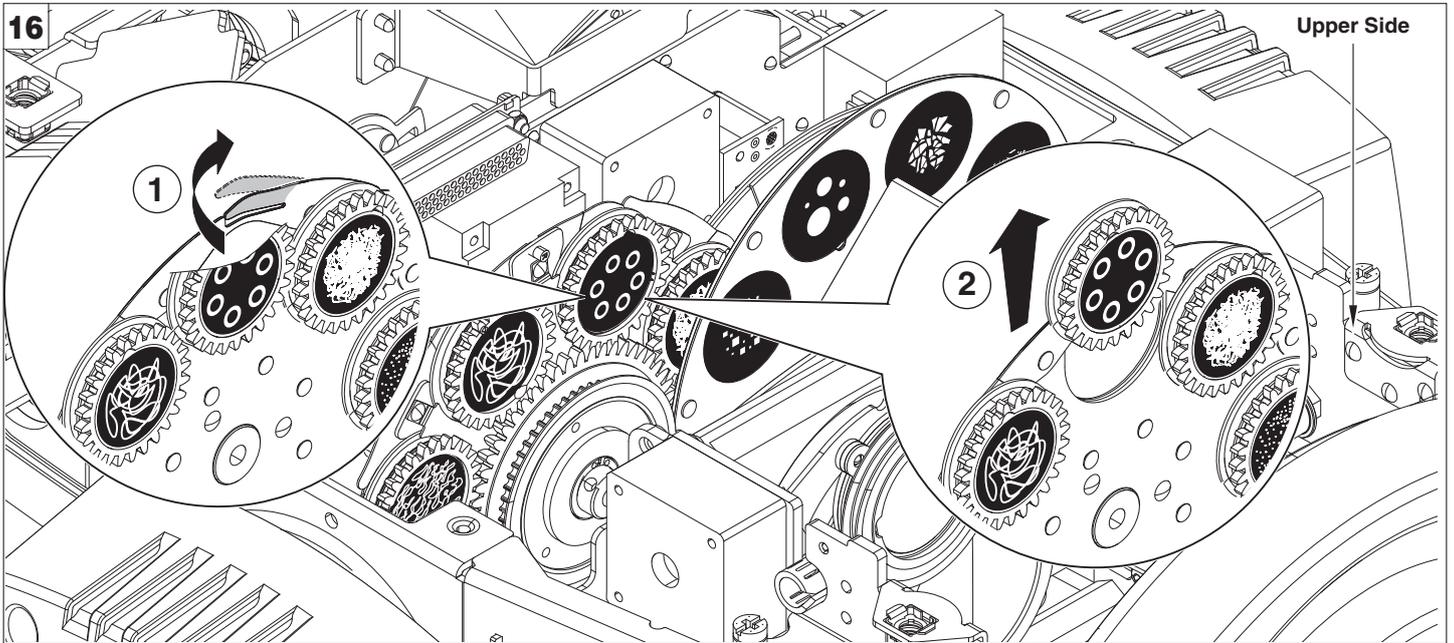
Um die Lampe zu zentrieren, die drei Einstellschrauben regulieren, wie in der Abbildung dargestellt.

15

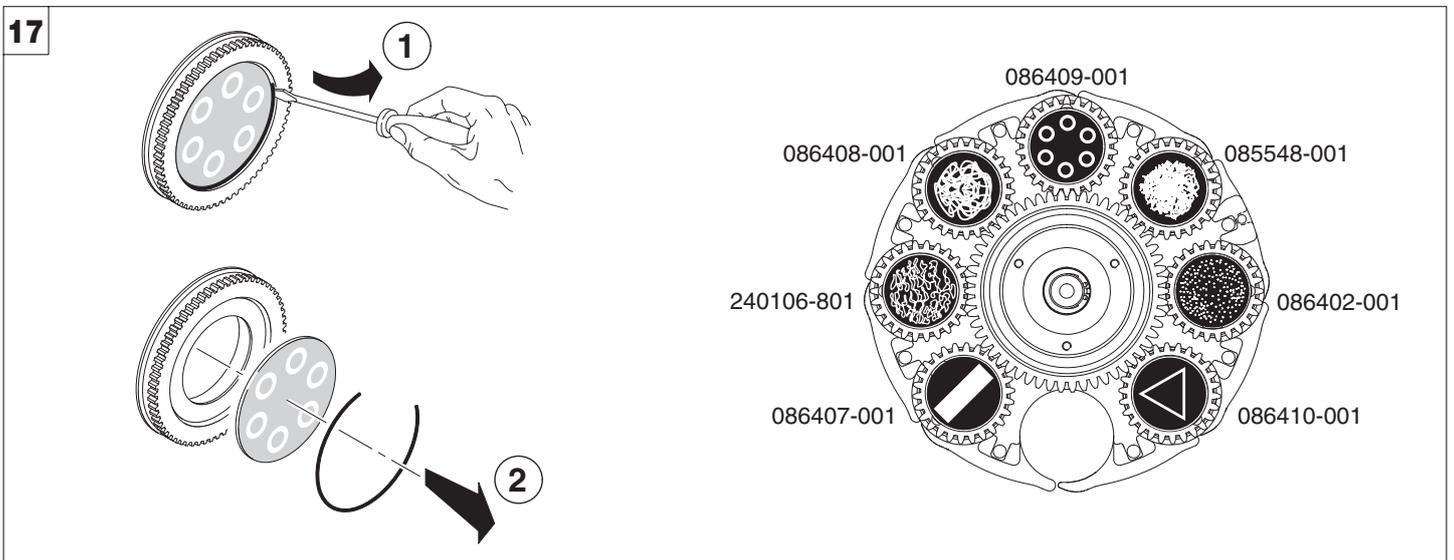


Auswechseln der festsitzenden Gobos (Ø 31,5 mm - Abbildung max. 19 mm - Dicke max. 1.1 mm) - Abb. 15
ACHTUNG: Setzen Sie sich mit Clay Paky in Verbindung, bevor Sie angepasste Gobos verwenden.

GOM000-001 wird von Clay Paky standardmäßig in der Verpackung für Kunden geliefert, die eine Vereinheitlichung des projizierten Strahls und die teilweise Reduzierung des Durchmessers dieses Strahls benötigen. Dieser Gobo kann mit jedem anderen Gobo des Rads der festsitzenden Gobos ausgetauscht werden.



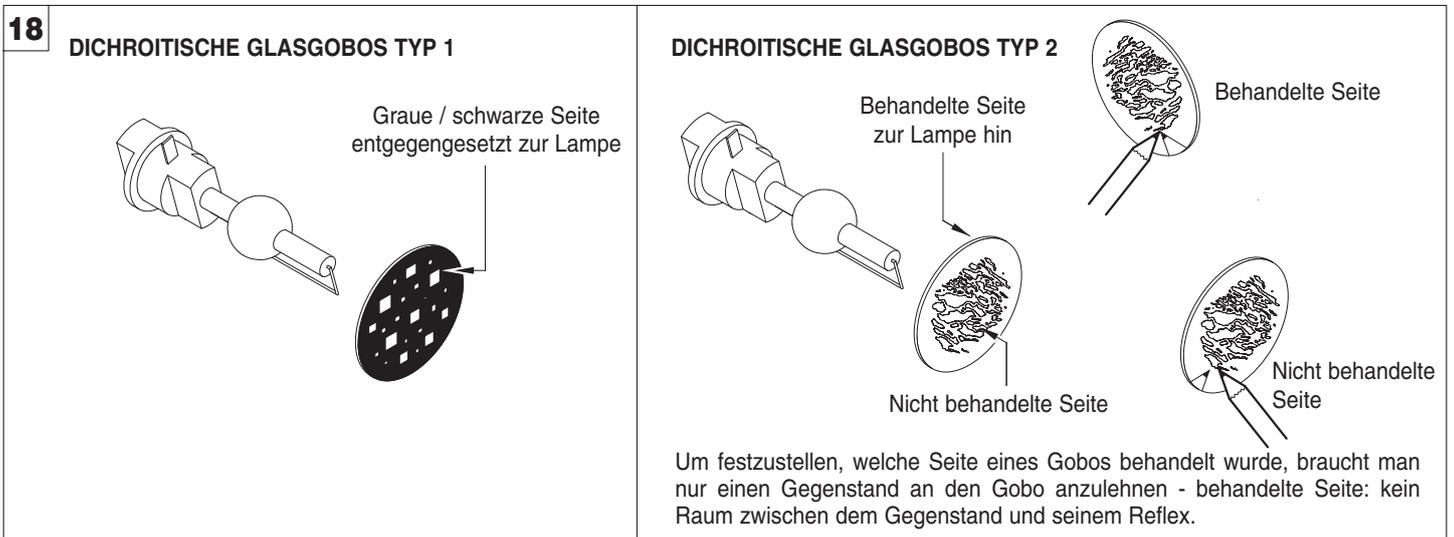
Austausch Lagergruppe - Abb. 16



Auswechseln der rotierenden Gobos (Ø 25.7 mm - Abbildung max. 19 mm - Dicke max. 1.1 mm) - Abb. 17

WICHTIG: Auf den Rädern der rotierenden Gobos nur Glasgobos verwenden.

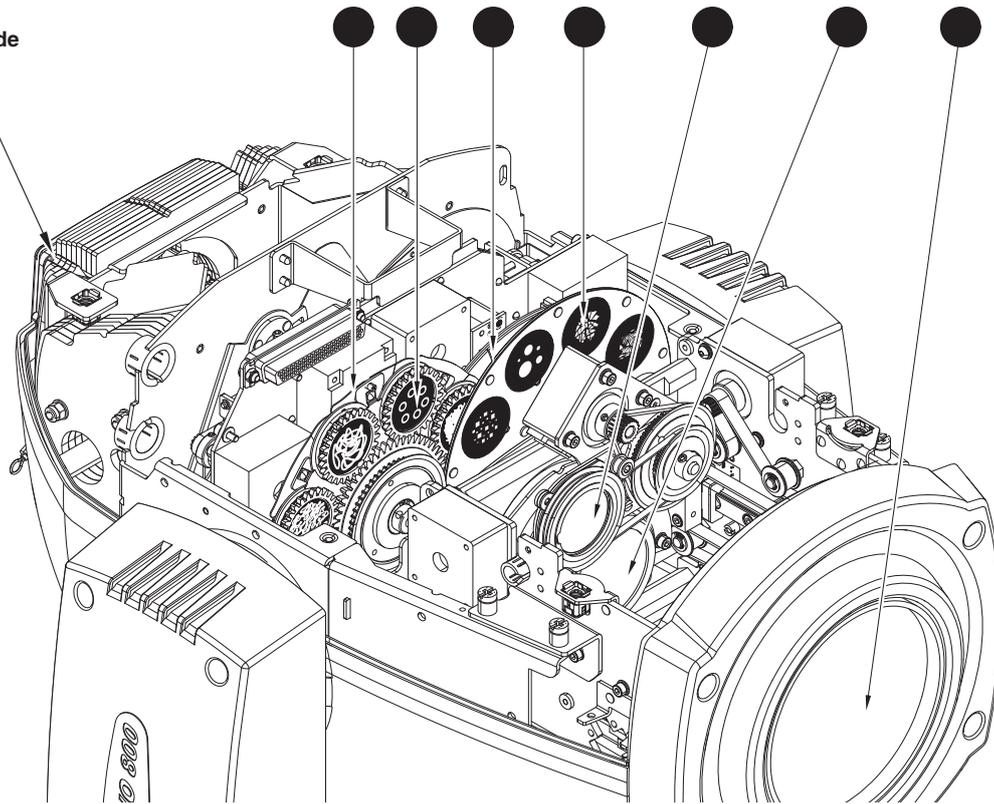
ACHTUNG: Setzen Sie sich mit Clay Paky in Verbindung, bevor Sie angepasste Gobos verwenden.



Ausrichtung der Gobos - Abb. 18

Die Abbildungen zeigen die korrekte Ausrichtung der verschiedenen Arten von Gobos.

Upper Side

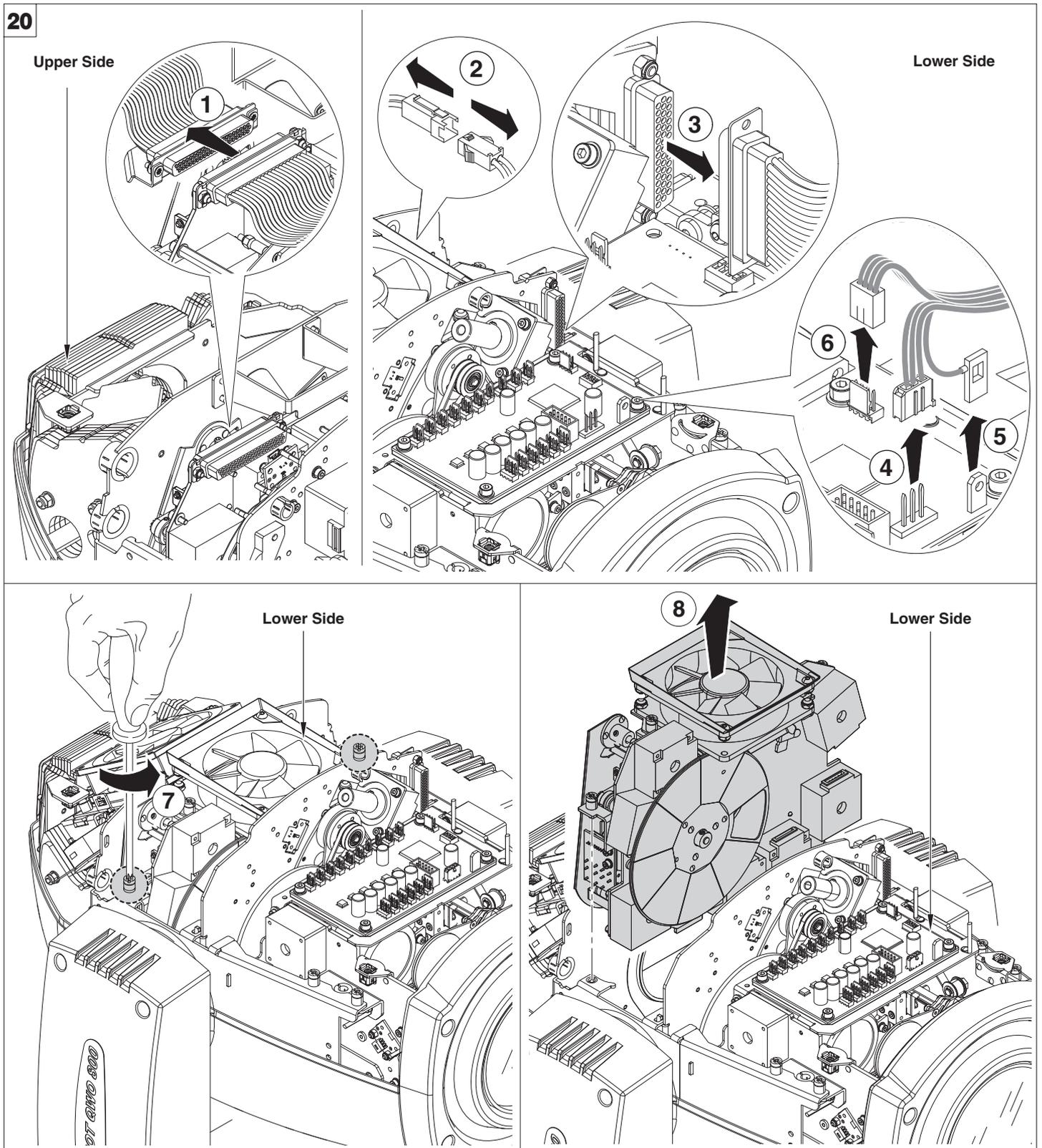


● Teile, die häufig gereinigt werden müssen.

Regelmäßige Reinigung - Abb. 19

Um die optimale Funktionalität und Leistung des Geräts für lange Zeit zu bewahren, ist eine regelmäßige Reinigung der Teile, an denen sich leicht Staub und Fett ansammeln, unverzichtbar. Die Häufigkeit, mit der die nachstehenden Vorgänge durchzuführen sind, hängt von verschiedenen Faktoren ab, wie die Menge Bewegungen der Effektmodule und die Beschaffenheit der Arbeitsumgebung (Luftfeuchtigkeit, Staub- und Salzhaltigkeit usw.). Zur Reinigung des Reflektors, der Linsen und der Filter ein weiches Tuch verwenden, das mit einem gängigen Glasreinigungsmittel angefeuchtet ist. Einmal jährlich sollte der Projektor außerdem qualifiziertem Fachpersonal übergeben werden, um ihn einer außerordentlichen Wartung zu unterziehen, die mindestens folgende Arbeiten umfasst:

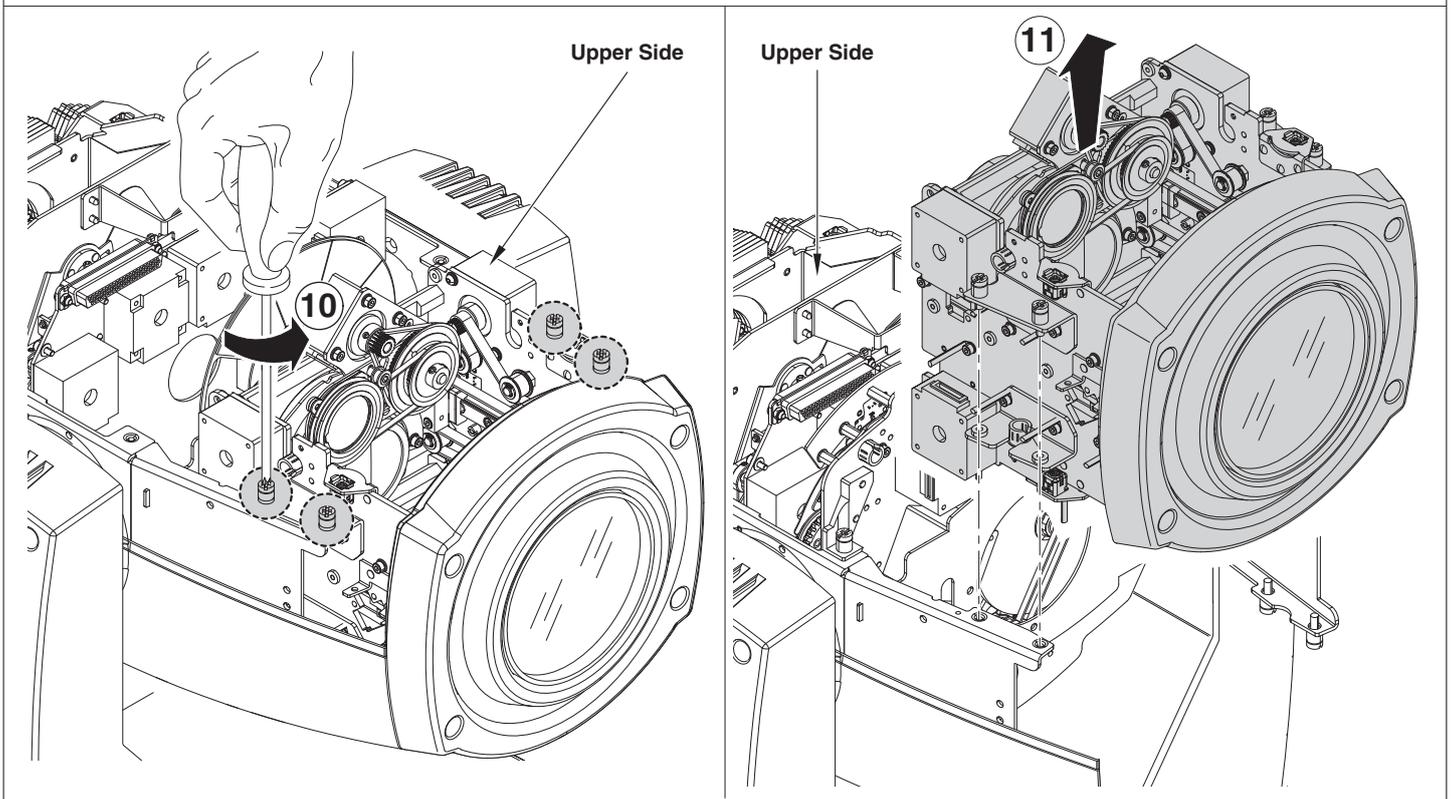
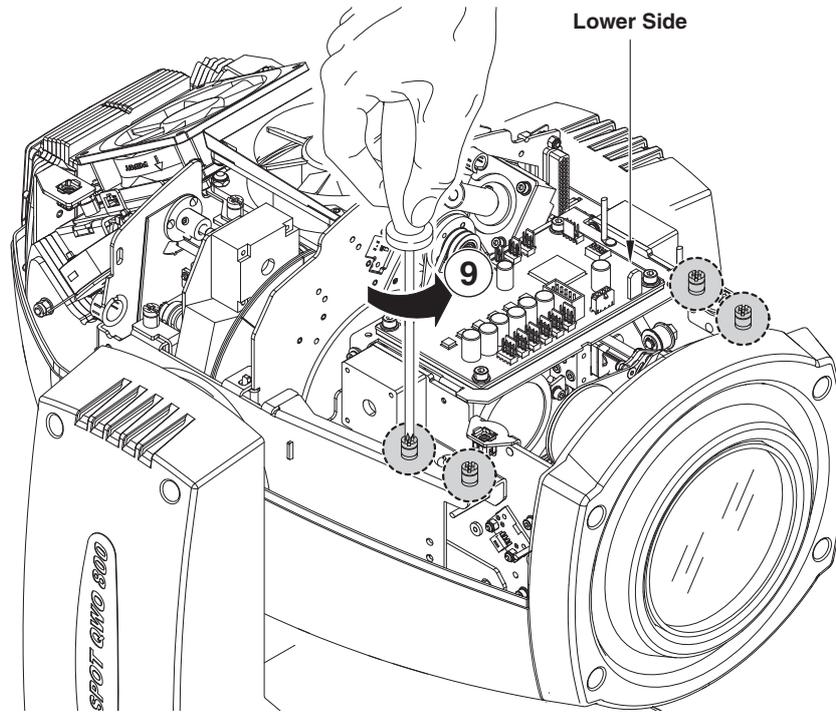
- Allgemeine Reinigung der Innenteile.
- Nachschmierung aller Teile, die ständiger Reibung ausgesetzt sind, mit den von Clay Paky gelieferten speziellen Schmiermitteln.
- Allgemeine Sichtkontrolle der inneren Bauteile, Verdrahtungen, mechanischen Teile usw.
- Elektrische, fotometrische und funktionelle Kontrollen; eventuelle Reparaturen.



Auszug Effekt-Module - Abb. 20

WICHTIG: Die Module an der Halterung und nicht an Einzelteilen anpacken, die beschädigt werden könnten.

Einsatz der Effekt-Module: die in den Abbildungen 20, 21 und 22 gezeigten Arbeiten in umgekehrter Reihenfolge ausführen.

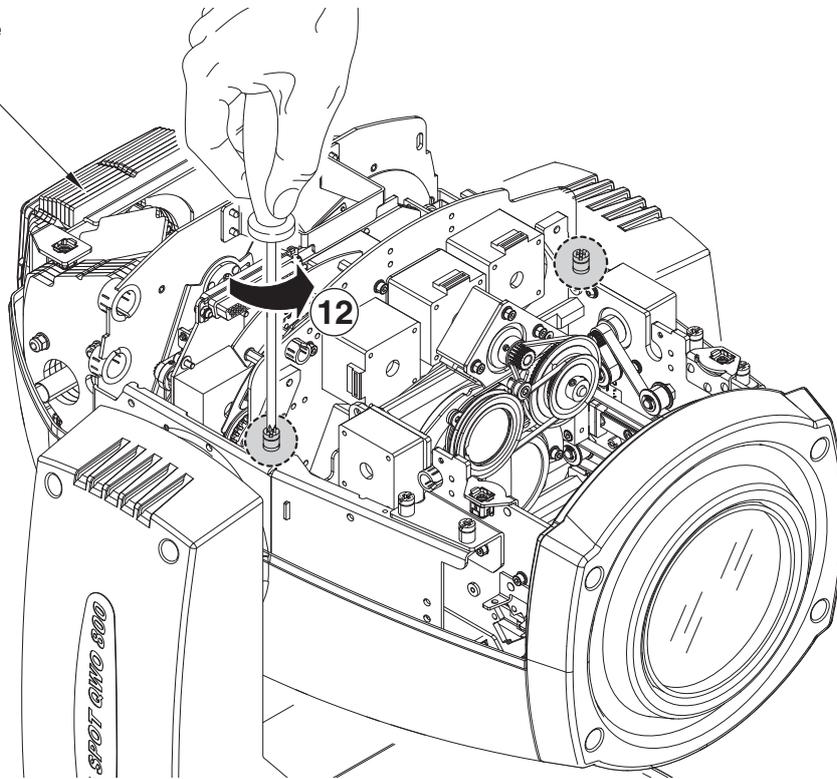


Auszug Effekt-Module - Abb. 21

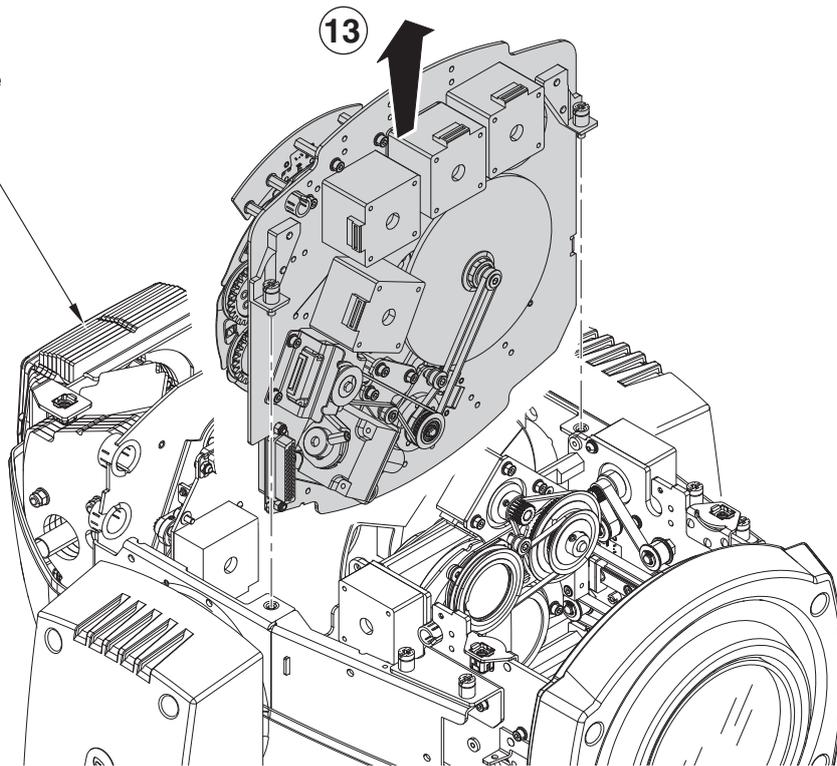
WICHTIG: Die Module an der Halterung und nicht an Einzelteilen anpacken, die beschädigt werden könnten.

Einsatz der Effekt-Module: die in den Abbildungen 20, 21 und 22 gezeigten Arbeiten in umgekehrter Reihenfolge ausführen.

Upper Side



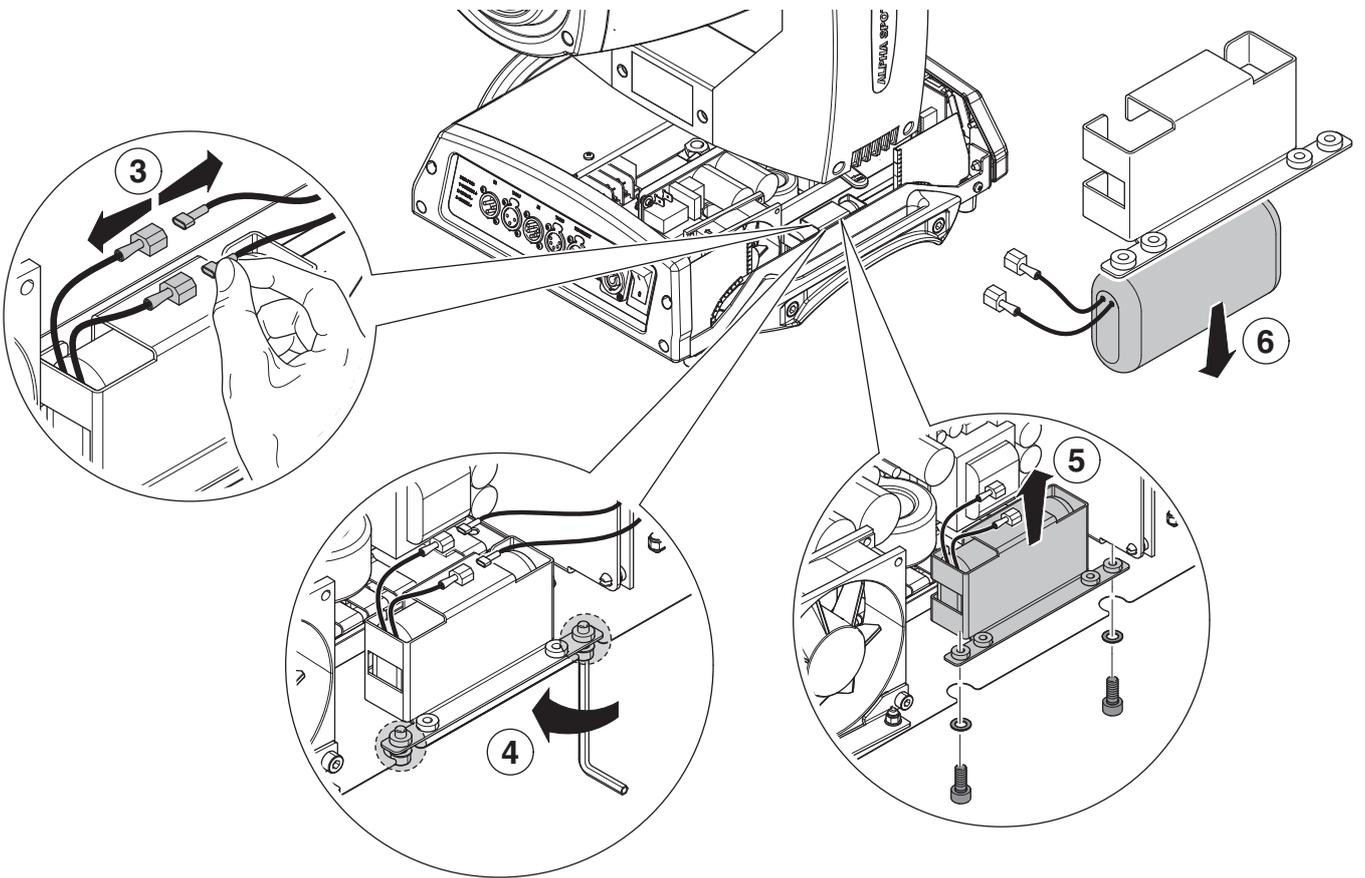
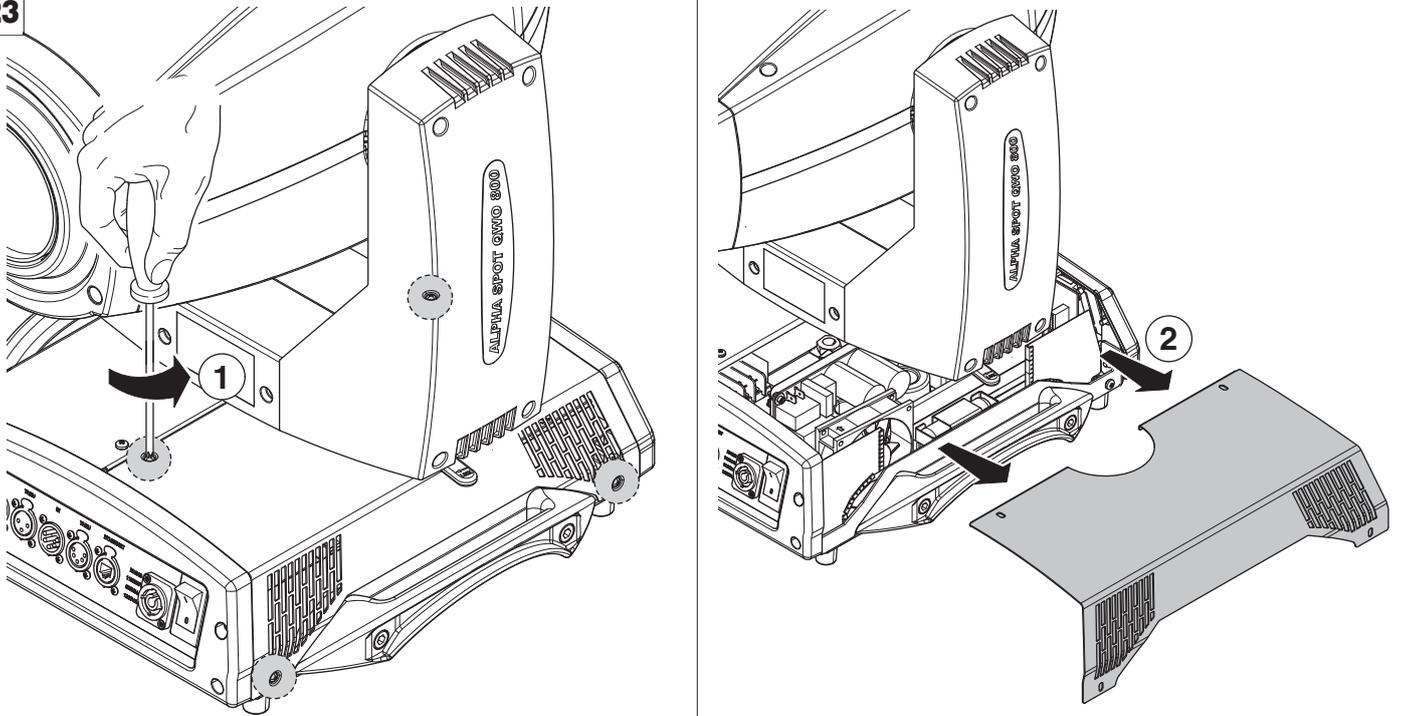
Upper Side



Auszug Effekt-Module - Abb. 22

WICHTIG: Die Module an der Halterung und nicht an Einzelteilen anpacken, die beschädigt werden könnten.

Einsatz der Effekt-Module: die in den Abbildungen 20, 21 und 22 gezeigten Arbeiten in umgekehrter Reihenfolge ausführen.



Entfernen der Batterie - Abb. 23

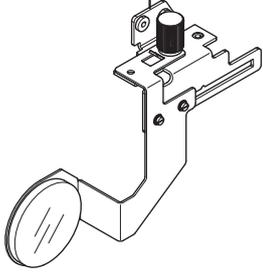


Dieses Produkt enthält eine wiederaufladbare Blei-Säure-Batterie oder Lithium-Eisen-tetraphosphat. Zum Schutz der Umwelt bitten wir Sie, diese Batterie, nachdem sie verbraucht ist, gemäß den geltenden Vorschriften zu entsorgen.

LiFePO4
Pb

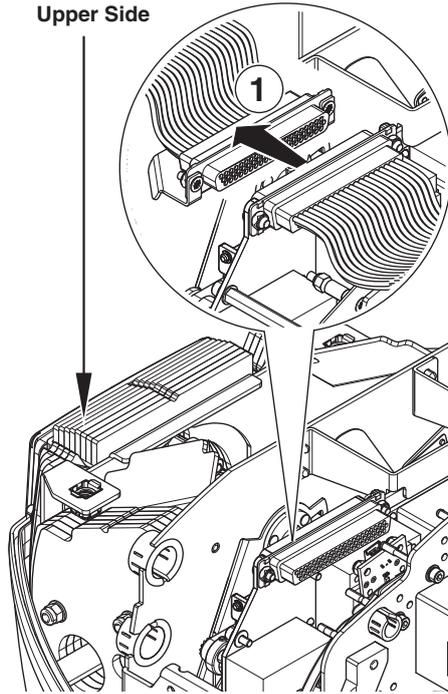
24

Diffusionsfilter
264218 / 801

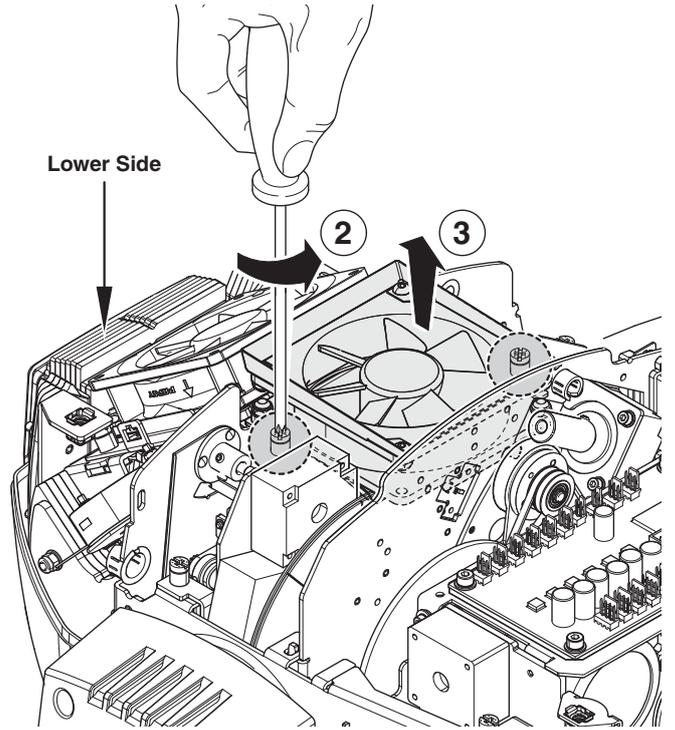


2x 020002/001 screws
2x 020201/002 washers
2x 020210/005 washers

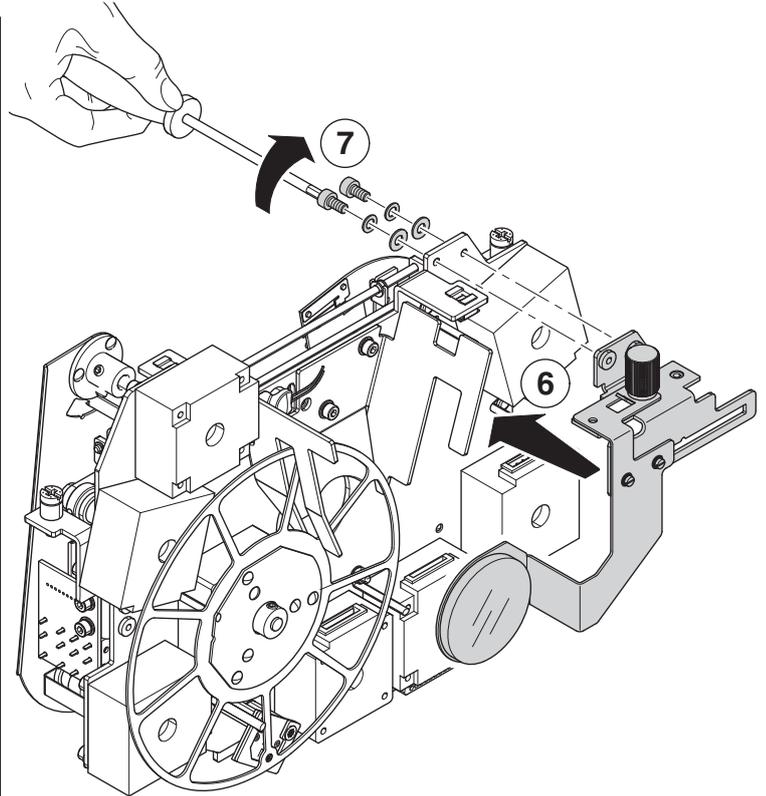
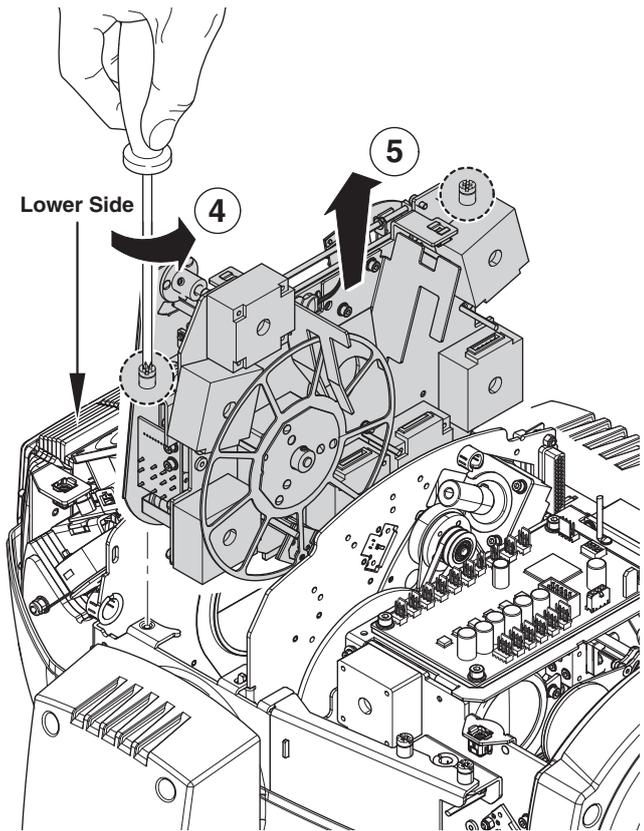
Upper Side



Lower Side



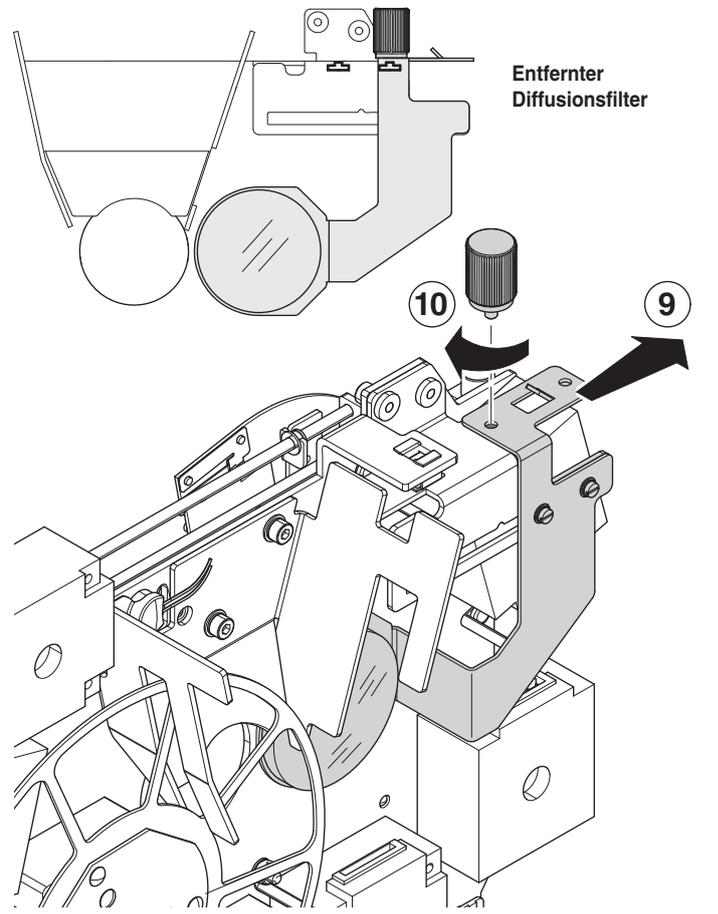
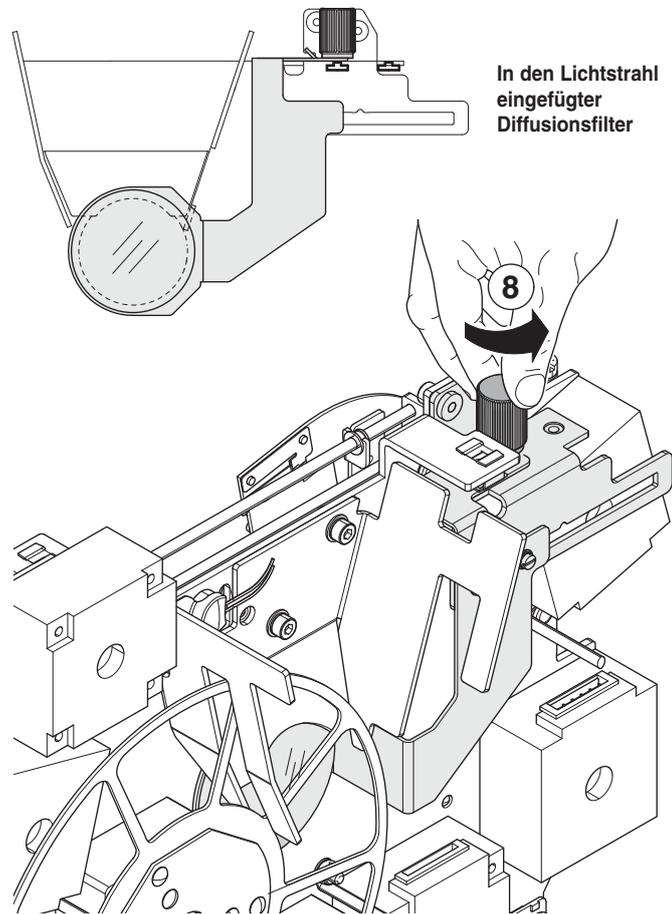
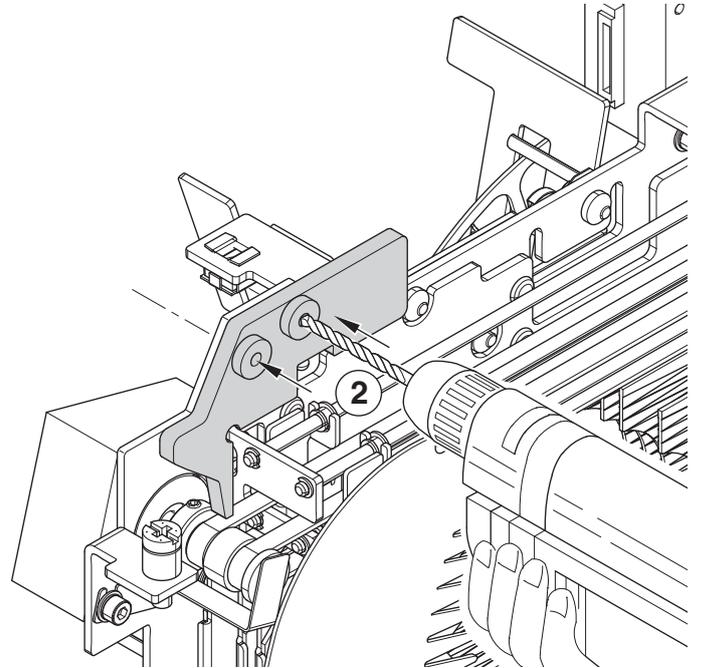
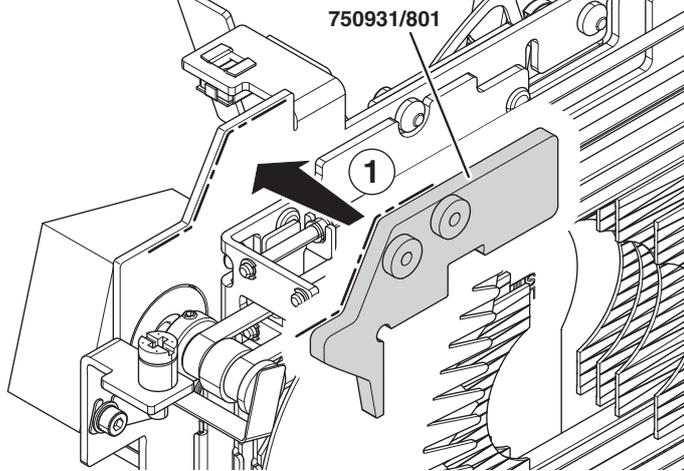
Lower Side



Montage Diffusionsfilter - Abb. 24

Der in den Lichtstrahl eingefügte Diffusionsfilter verbessert die Farbmischung in der Projektion von CMY - CTO und Dimmer, der Lichtstrahl selbst mit eingefügtem Diffusionsfilter verliert ca. 25% an Leuchtstärke.

25 HINWEIS: Wenn der Alpha Spot QWO800 eine ältere Seriennummer als AB018974 hat, sind die Bohrungen für die Befestigung des Diffusionsfilters nicht vorgesehen. Mit der Schablone 750931/801 können die Bohrungen der Effektkarte in der korrekten Position ausgeführt werden.



Montage Diffusionsfilter - Abb. 25

Der in den Lichtstrahl eingefügte Diffusionsfilter verbessert die Farbmischung in der Projektion von CMY - CTO und Dimmer, der Lichtstrahl selbst mit eingefügtem Diffusionsfilter verliert ca. 25% an Leuchtstärke.

TECHNISCHE DATEN

Vorhandene Netzversorgung

100-120V 50/60Hz
200-240V 50/60Hz

Leistungsaufnahme

1200VA a 230V 50Hz.

Lampe

Entladungslampe :

- Typ MSR Platinum 35 (L10105)
- Sockel PGJX36
- Farbtemperatur 7750 K
- Lichtfluss 54500 lm
- Durchschnittliche Lebensdauer 750 h
- Beliebige Einbauposition

Motoren

N.23 Mikro-Schrittmotoren, vollständig mikroprozessorgesteuert.

Optikgruppe

Elliptischer Reflektor mit hoher Lichtausbeute

Kanäle

Max 36 Kontrollkanäle.

Eingänge

DMX 512

Beweglicher Kopf

- Bewegung durch zwei mikroprozessorgesteuerte Mikro-Schrittmotoren.
- Automatische Rückpositionierung von PAN und TILT nach unbeabsichtigten, nicht vom Regiepult betätigten Bewegungen.
- Aktionsradius:
 - PAN = 540°
 - TILT = 240°
- Höchstgeschwindigkeit:
 - PAN = 4.78 sec
 - TILT = 2.33 sec
- Auflösung:
 - PAN = 2.11°
 - PAN FINE = 0.008°
 - TILT = 0.98°
 - TILT FINE = 0.004°

Schutzart IP20

- Geschützt gegen das Eindringen fester Körper, die größer sind als 12 mm.
- Kein Schutz gegen das Eindringen von Flüssigkeiten

CE-Kennzeichnung

Entspricht den Richtlinien der Europäischen Gemeinschaft zu Niederspannung 2006/95/EG und elektromagnetischer Kompatibilität 2004/108/EG.

Sicherheitsvorrichtungen

- Automatischer zweipoliger Wärmeschutz-Sicherheitsschalter.
- Automatische Abschaltung der Stromzufuhr bei Überhitzung oder Ausfall des Kühlsystems.

Kühlung

Kühlsystem mit Zwangslüftung durch Axiallüfter.

Gehäuse

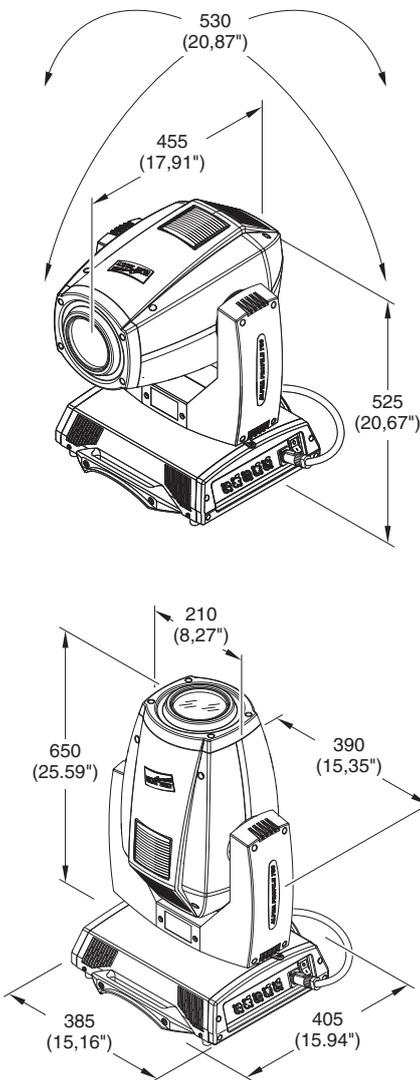
- Struktur aus Aluminium mit Abdeckungen aus druckgegossenem Kunststoff.
- Zwei seitliche Tragegriffe.
- PAN- und TILT-Arretierung für Transport und Wartung.

Einbauposition

Beliebig.

Gewichte

ca. 30 Kg.



URSACHEN UND ABHILFE BEI BETRIEBSSTÖRUNGEN

DER PROJEKTOR SCHALTET SICH NICHT EIN				STÖRUNGEN
DIE ELEKTRONIK FUNKTIONIERT NICHT				
FEHLERHAFTHE PROJEKTION				
VERRINGERTE LEUCHTKRAFT				
		MÖGLICHE URSACHEN	KONTROLLEN UND ABHILFE	
●		Keine Stromversorgung.	Prüfen, ob die Versorgungsspannung vorhanden ist.	
●	●	Lampe erschöpft oder defekt.	Lampe ersetzen (siehe Anweisungen).	
●		Übertragungskabel der Signale defekt oder nicht verbunden.	Kabel ersetzen.	
●		Fehlerhafte Adressierung.	Adressen überprüfen (siehe Anweisungen).	
●		Defekt in den Elektronikschaltungen.	Einen autorisierten Techniker anfordern.	
	●	Bruch der Linsen oder des Reflektors.	Einen autorisierten Techniker anfordern.	
	●	Ablagerung von Staub oder Fett.	Reinigen (siehe Anweisungen).	

KANALFUNKTIONEN

ALPHA SPOT QWO 800 & "ST"

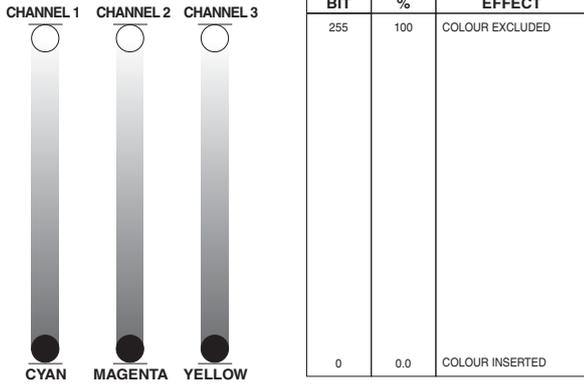
HINWEIS: Um unbeabsichtigten Beschädigungen der Effekte vorzubeugen, die während des Transports aneinanderstoßen könnten, bevor man den Projektor ausschaltet sicherstellen, dass all seine Kanäle ausgeschlossen sind (DMX-Level gleich 0 %).

CHANNEL	CHANNEL MODE	
	STANDARD	VECTOR
1	CYAN	CYAN
2	MAGENTA	MAGENTA
3	YELLOW	YELLOW
4	CTO	CTO
5	COLOUR WHEEL	COLOUR WHEEL
6	MACRO COLORS	MACRO COLORS
7	STOP / STROBE	STOP / STROBE
8	DIMMER	DIMMER
9	DIMMER FINE	DIMMER FINE
10	IRIS	IRIS
11	STATIC GOBO CHANGE	STATIC GOBO CHANGE
12	ROTATING GOBO CHANGE	ROTATING GOBO CHANGE
13	GOBO ROTATION	GOBO ROTATION
14	GOBO FINE	GOBO FINE
15	PRISM INSERTION	PRISM INSERTION
16	PRISM ROTATION	PRISM ROTATION
17	FROST	FROST
18	ANIMATION DISK INSERTION	ANIMATION DISK INSERTION
19	ANIMATION DISK ROTATION	ANIMATION DISK ROTATION
20	FOCUS	FOCUS
21	FOCUS FINE	FOCUS FINE
22	ZOOM	ZOOM
23	AUTOFOCUS DISTANCE	AUTOFOCUS DISTANCE
24	AUTOFOCUS ADJUSTMENT	AUTOFOCUS ADJUSTMENT
25	MACRO EFFECTS	MACRO EFFECTS
26	PAN	PAN
27	PAN FINE	PAN FINE
28	TILT	TILT
29	TILT FINE	TILT FINE
30	FUNCTION	FUNCTION
31	RESET	RESET
32	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)
33		PAN TILT TIME
34		COLOUR TIME
35		BEAM TIME
36		GOBO TIME

NOTE: On conclusion of resetting in case of absence of DMX signal, Pan & Tilt move to the "Home" position (Pan 50% - Tilt 50%) all the others channels stay at 0%.

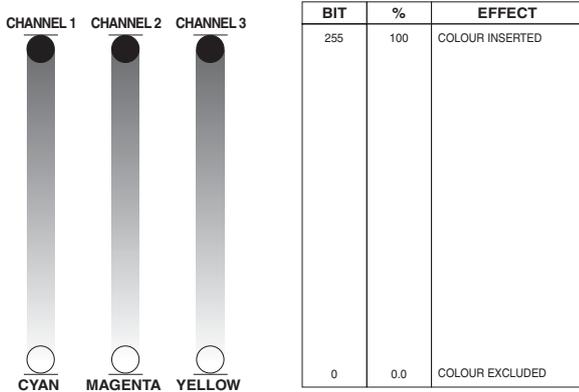
• COLOUR MIXING - channel 1 - 2 - 3

Operation with option color mixing: RGB



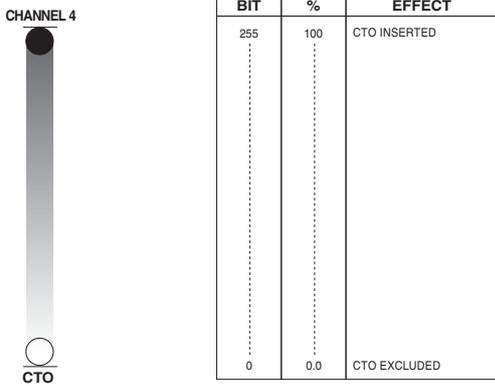
IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 0% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put higher than 0%.

Operation with option color mixing: CMY

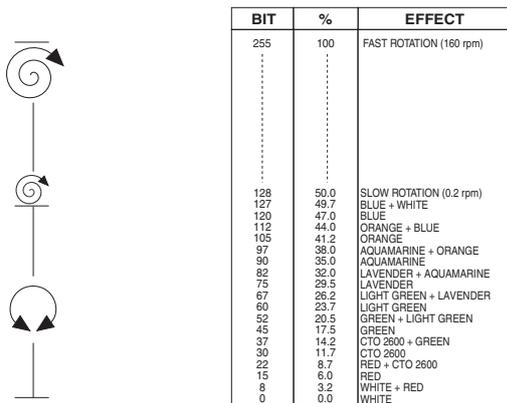


IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 100% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put lower than 100%.

• C.T.O. - channel 4



• COLOUR WHEEL - channel 5



• MACRO COLOURS - channel 6

COLOR NAME	BIT	%	ROSCO CODE	LEE CODE	CYAN BIT	MAGENTA BIT	YELLOW BIT	CTO BIT	WHEEL BIT
UNUSED RANGE	148-255	58.0-100	-	-	-	-	-	-	-
HALF CT STRAW	146-147	57.0-57.5	442	442	0	0	34	190	0
LIGHTER BLUE	144-145	56.2-56.7	353	353	226	0	149	138	0
GLACIER BLUE	142-143	55.5-56.0	352	352	220	0	129	138	0
FUSCHIA PINK	140-141	54.7-55.0	345	345	109	186	77	120	0
MALLARD GREEN	138-139	54.0-54.2	325	325	255	0	0	236	58
JADE	136-137	53.2-53.7	323	323	127	0	162	0	77
3/4 CT ORANGE	134-135	52.5-53.0	285	285	0	36	61	217	0
3/4 CTB	132-133	51.7-52.0	281	281	85	79	87	54	0
HALF MINUS GREEN	130-131	51.0-51.2	248	248	60	19	86	75	39
MINUS GREEN	128-129	50.0-50.5	247	247	60	71	86	75	39
1/4 CTO	126-127	49.5-49.7	206	206	62	71	123	122	0
1/2 CTO	124-125	48.7-49.0	205	205	25	26	45	131	0
FULL CT ORANGE	122-123	48.0-48.2	204	204	0	44	58	234	0
1/4 CTB	120-121	47.0-47.5	203	203	75	54	91	109	0
1/2 CTB	118-119	46.2-46.7	202	202	85	71	84	89	0
FULL CTB	116-117	45.5-46.0	201	201	94	79	80	0	0
ALICE BLUE	114-115	44.7-45.0	197	197	236	51	0	205	0
CONGO BLUE	112-113	44.0-44.2	181	181	251	241	0	255	0
DARK LAVENDER	110-111	43.2-43.7	180	180	195	170	0	160	0
CHROME ORANGE	108-109	42.5-43.0	179	179	0	98	255	255	0
LAGOON BLUE	106-107	41.7-42.0	172	172	224	0	121	40	79
DEEP LAVENDER	104-105	41.0-41.2	170	170	100	129	77	120	0
LILIAC TINT	102-103	40.0-40.5	169	169	41	59	39	120	0
DAYLIGHT BLUE	100-101	39.0-39.5	165	165	210	73	105	88	0
FLAME RED	98-99	38.2-38.7	164	164	0	255	227	255	97
BASTARD AMBER	96-97	37.5-38.0	162	162	0	26	0	199	0
DEEP ORANGE	94-95	36.7-37.0	158	158	0	148	255	255	0
PINK	92-93	36.0-36.2	157	157	0	159	0	255	0
PALE ROSE	90-91	35.0-35.5	154	154	0	48	0	189	0
PALE GOLD	88-89	34.2-34.7	152	152	0	60	98	138	0
BRIGHT ROSE	86-87	33.7-34.0	148	148	0	255	0	255	0
APRICOT	84-85	33.0-33.2	147	147	0	81	55	255	0
BRIGHT BLUE	82-83	32.0-32.5	141	141	182	0	99	92	77
PRIMARY GREEN	80-81	31.2-31.7	139	139	0	0	0	231	58
LIGHT GREEN	78-79	30.5-31.0	121	121	0	0	255	0	77
PALE GREEN	76-77	29.7-30.0	138	138	105	0	179	100	0
SPECIAL LAVENDER	74-75	29.0-29.5	137	137	97	105	72	90	0
PALE LAVENDER	72-73	28.2-28.7	136	136	73	102	44	120	0
DEEP GOLDEN AMBER	70-71	27.5-28.0	135	135	0	255	255	255	0
GOLDEN AMBER	68-69	26.7-27.0	134	134	0	142	234	110	0
MEDIUM BLUE	66-67	26.0-26.2	132	132	255	152	127	0	77
MARINE BLUE	64-65	25.0-25.5	131	131	60	0	106	73	77
BRIGHT PINK	62-63	24.2-24.7	128	128	0	255	0	197	0
MAUVE	60-61	23.7-24.0	126	126	0	255	0	255	74
FERN GREEN	58-59	23.0-23.2	122	122	173	0	235	89	0
LEAF GREEN	56-57	22.0-22.5	121	121	136	0	241	64	0
DEEP BLUE	54-55	21.2-21.7	120	120	255	229	58	128	77
DARK BLUE	52-53	20.5-21.0	119	119	255	161	0	0	77
LIGHT BLUE	50-51	19.5-20.0	118	118	245	0	145	138	0
STEEL BLUE	48-49	18.7-19.0	117	117	167	0	141	165	0
MEDIUM BLUE GREEN	46-47	18.0-18.2	116	116	189	0	157	91	77
PEACOCK BLUE	44-45	17.0-17.5	115	115	136	0	128	91	77
DARK PINK	42-43	16.2-16.7	111	111	0	139	0	220	0
LIGHT SALMON	40-41	15.5-16.0	109	109	50	121	58	230	0
ENGLISH ROSE	38-39	14.7-15.0	108	108	0	62	0	247	0
LIGHT ROSE	36-37	14.0-14.2	107	107	0	95	0	220	0
PRIMARY RED	34-35	13.2-13.7	106	182	0	0	0	0	20
ORANGE	32-33	12.5-13.0	105	105	0	182	255	76	0
DEEP AMBER	30-31	11.7-12.0	104	104	0	26	199	223	0
STRAW	28-29	11.0-11.2	103	103	58	17	104	176	0
LIGHT AMBER	26-27	10.0-10.5	102	102	0	0	171	193	0
YELLOW	24-25	9.5-9.7	101	101	0	0	255	149	0
SPRING YELLOW	22-23	8.7-9.0	100	100	80	0	227	157	0
DARK YELLOW GREEN	20-21	8.0-8.2	90	90	255	0	255	204	0
LIME GREEN	18-19	7.0-7.5	88	88	118	0	241	124	0
JUST BLUE	16-17	6.2-6.7	79	79	255	77	0	204	0
TOKYO BLUE	14-15	5.5-6.0	71	71	255	255	0	180	77
SKY BLUE	12-13	4.7-5.0	068	068	245	77	64	173	0
PALE BLUE	10-11	4.0-4.2	063	063	122	0	112	127	0
LAVENDER	8-9	3.2-3.7	058	058	165	186	77	0	0
BRIGHT RED	6-7	2.5-3.0	026	026	0	255	0	255	21
MED YELLOW	4-5	1.7-2.0	010	010	48	0	239	115	0
MED BASTARD AMBER	2-3	1.0-1.2	004	004	0	62	78	159	0
RANDOM MACRO COLOR (ONLY FOR MACRO EFFECTS)	1	0.5	-	-	-	-	-	-	-
UNUSED RANGE	0	0.0	-	-	-	-	-	-	-

• STOPPER / STROBE - channel 7



BIT	%	EFFECT
252 - 255	98.7 - 100	OPEN
239 - 251	93.7 - 98.2	RANDOM FAST STROBE
226 - 238	88.7 - 93.2	RANDOM MEDIUM STROBE
213 - 225	83.7 - 88.2	RANDOM SLOW STROBE
208 - 212	81.7 - 83.2	OPEN
207	81.2	FAST PULSATION
...
108	42.5	SLOW PULSATION
104 - 107	41.0 - 42.0	OPEN
103	40.5	FAST STROBE (12 flash/sec)
...
4	1.7	SLOW STROBE (1 flash/sec)
0 - 3	0.0 - 1.2	CLOSED

• DIMMER - channel 8



BIT	%	EFFECT
255	100	
...
0	0.0	

The lamp is linearly dimmed from full power to half power electronically and mechanically from half power to off.

• DIMMER FINE - channel 9



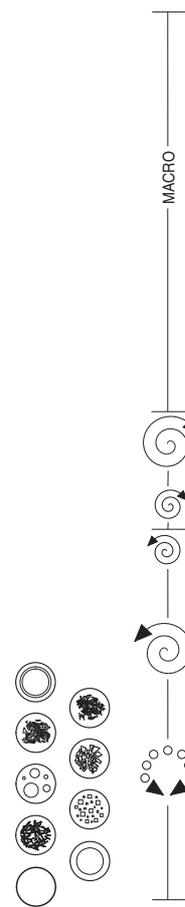
BIT	%	EFFECT
255	100	
...
0	0.0	

• IRIS - channel 10



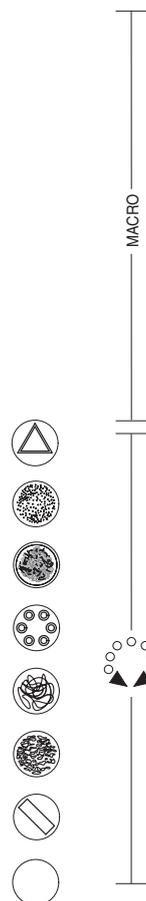
BIT	%	EFFECT
252 - 255	98.7 - 100	MAXIMUM APERTURE
251	98.2	FAST PULSATION, FAST CLOSING
...
212	83.2	SLOW PULSATION, FAST CLOSING
211	83	FAST PULSATION, FAST OPENING
...
172	67.5	SLOW PULSATION, FAST OPENING
171	67	FAST PULSATION
...
132	51.7	SLOW PULSATION
128 - 131	50.0 - 51.2	MAXIMUM APERTURE
...
0	0.0	MINIMUM APERTURE

• STATIC GOBO CHANGE - channel 11



BIT	%	EFFECT
255	100	GOBO 8 SHAKE, FAST SPEED
...
244	95.5	GOBO 8 SHAKE, SLOW SPEED
243	95.0	GOBO 7 SHAKE, FAST SPEED
...
232	91.0	GOBO 7 SHAKE, SLOW SPEED
231	90.5	GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED
...
220	86.2	GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED
219	86.0	GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED
...
208	81.7	GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED
207	81.2	GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED
...
196	76.7	GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED
195	76.2	GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED
...
184	72.0	GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED
183	71.7	GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED
...
172	67.5	GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED
171	67.0	GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED
...
160	63.0	GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED
159	62.5	FAST ROTATION (100 rpm)
...
118	46.2	SLOW ROTATION (5 rpm)
114 - 117	44.7 - 46.0	STOP
113	44.2	SLOW ROTATION (5 rpm)
...
72	28.2	FAST ROTATION (100 rpm)
64 - 71	25.0 - 28.0	GOBO 8
56 - 63	22.0 - 24.7	GOBO 7
48 - 55	18.7 - 21.7	GOBO 6
40 - 47	15.5 - 18.2	GOBO 5
32 - 39	12.5 - 15.0	GOBO 4
24 - 31	9.5 - 12.0	GOBO 3
16 - 23	6.2 - 9.0	GOBO 2
8 - 15	3.2 - 6.0	GOBO 1
0 - 7	0 - 3.0	WHITE

• ROTATING GOBO CHANGE - channel 12



BIT	%	EFFECT
255	100	GOBO 7 SHAKE, FAST SPEED
...
238	93.2	GOBO 7 SHAKE, SLOW SPEED
237	93.0	GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED
...
220	86.2	GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED
219	86.0	GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED
...
202	79.0	GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED
201	78.7	GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED
...
184	72.0	GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED
183	71.7	GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED
...
166	65.0	GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED
165	64.7	GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED
...
148	58.0	GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED
147	57.5	GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED
...
130	51.0	GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED
114-129	44.7-50.5	GOBO 7
...
98-113	38.2-44.2	GOBO 6
...
82-97	32.0-38.0	GOBO 5
...
65-81	25.5-31.7	GOBO 4
...
49-64	19.0-25.0	GOBO 3
...
33-48	13.0-18.7	GOBO 2
...
17-32	6-7-12.5	GOBO 1
...
0-16	0.0-6.2	WHITE

• GOBO ROTATION - channel 13



BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (180 rpm)
.....
193	75.5	SLOW ROTATION (2,2 rph)
191 - 192	74.7 - 75.0	STOP
190	74.2	SLOW ROTATION (2,2 rph)
.....
128	50.0	FAST ROTATION (180 rpm)
127	49.7	540° POSITION
105	41.7	450° POSITION
84	33.0	360° POSITION
63	24.7	270° POSITION
42	16.2	180° POSITION
21	8.2	90° POSITION
0	0.0	0° POSITION

• FROST - channel 17



BIT	%	EFFECT
255	100	FROST INSERTED
.....
0	0.0	FROST EXCLUDED

• GOBO FINE - channel 14



BIT	%
255	100
.....
127	50.0
.....
0	0.0

• ANIMATION DISK INSERTION - channel 18

BIT	%	EFFECT
255	100	DISK INSERTED
.....
0	0.0	DISK EXCLUDED

• PRISM INSERTION - channel 15

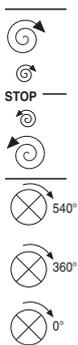
BIT	%	EFFECT
255	100	PRISM INSERTED
.....
128	50.0	
127	49.7	
.....
0	0.0	PRISM EXCLUDED

• ANIMATION DISK ROTATION - channel 19



BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (120 rpm)
.....
131	51.2	SLOW ROTATION (4,4 rph)
125 - 130	49.0 - 51.0	STOP
124	48.7	SLOW ROTATION (4,4 rph)
.....
0	0.0	FAST ROTATION (120 rpm)

• PRISM ROTATION - channel 16



BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (120 rpm)
.....
193	75.5	SLOW ROTATION (3 rph)
191 - 192	74.7 - 75.0	STOP
190	74.2	SLOW ROTATION (3 rph)
.....
128	50.0	FAST ROTATION (120 rpm)
127	49.7	POSITION 540°
105	41.7	POSITION 450°
84	33.0	POSITION 360°
63	24.7	POSITION 270°
42	16.2	POSITION 180°
21	8.2	POSITION 90°
0	0.0	POSITION 0°

• FOCUS - channel 20



BIT	%	EFFECT
255	100	NEAR
.....
0	0.0	DISTANT

• FOCUS FINE -channel 21



BIT	%	EFFECT
255	100	NEAR
0	0.0	DISTANT

• ZOOM - channel 22



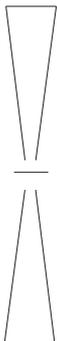
BIT	%	EFFECT
255	100	NARROW BEAM
0	0.0	WIDE BEAM

• AUTOFOCUS DISTANCE - channel 23

AUTOFOCUS priority:
 1 - Rotating gobo
 2 - Static gobo
 3 - Iris

BIT	%	EFFECT
255	100	100 METRES
26	10.0	10 METRES
23	9.0	9 METRES
20	8.0	8 METRES
18	7.0	7 METRES
15	6.0	6 METRES
13	5.0	5 METRES
10	4.0	4 METRES
7	3.0	3 METRES
0-6	0.0-2.5	AUTOFOCUS OFF

• AUTOFOCUS ADJUSTMENT - channel 24



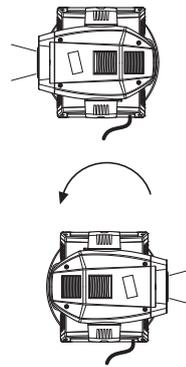
BIT	%	EFFECT
255	100	FOCUS FINE
128	50.0	
0	0.0	FOCUS FINE

• MACRO EFFECTS - channel 25

BIT	%	EFFECT
232-255	91.0-100	STAND BY BLACK
220-231	86.2-90.5	RANDOM MACRO 8
208-219	81.7-86.0	RANDOM MACRO 7
196-207	76.7-81.2	RANDOM MACRO 6
184-195	72.0-76.2	RANDOM MACRO 5
172-183	67.5-71.7	RANDOM MACRO 4
160-171	63.0-67.0	RANDOM MACRO 3
148-159	58.0-62.5	RANDOM MACRO 2
136-147	53.2-57.5	RANDOM MACRO 1
112-135	44.0-53.0	STAND BY BLACK
100-111	39.0-43.7	MACRO 8
88-99	34.2-38.7	MACRO 7
76-87	29.7-34.0	MACRO 6
64-75	25.0-29.5	MACRO 5
52-63	20.5-24.7	MACRO 4
40-51	15.5-20.0	MACRO 3
28-39	11.0-15.0	MACRO 2
16-27	6.2-10.5	MACRO 1
12-15	4.7-6.0	STAND BY BLACK
8-11	3.2-4.2	STAND BY
0-7	0.0-3.0	MACRO OFF

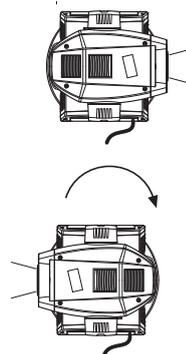
• PAN - channel 26

Operation with option *InvertPan* \diamond Off
 (Tilt conventionally represented at 14% and option *Invert Tilt* \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

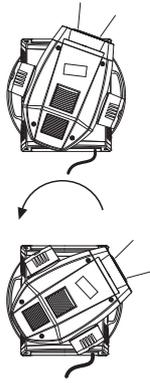
Operation with option *InvertPan* \diamond On
 (Tilt conventionally represented at 14% and option *Invert Tilt* \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

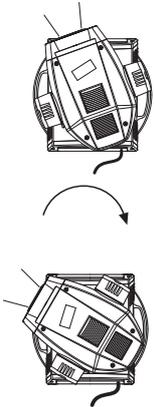
• PAN FINE - channel 27

Operation with option InvertPan \diamond Off
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

Operation with option InvertPan \diamond On
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

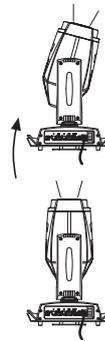
• TILT FINE - channel 29

Operation with option Invert Tilt \diamond Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

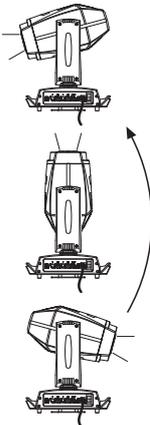
Operation with option Invert Tilt \diamond On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan \diamond Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

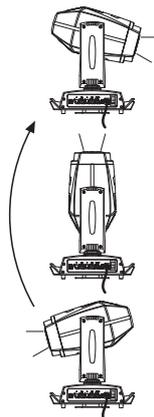
• TILT - channel 28

Operation with option Invert Tilt \diamond Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan \diamond Off)



BIT	%
255	100
128	50.0
0	0.0

Operation with option Invert Tilt \diamond On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan \diamond Off)



BIT	%
255	100
128	50.0
0	0.0

• FUNCTION - channel: 30

BIT	%	EFFECT
255	100	UNUSED RANGE
63	24.7	
51-62	20.0-24.2	LINEAR (Default) \rightarrow DIMMER CURVE FUNCTION
38-50	14.7-19.5	CONVENTIONAL \rightarrow DIMMER CURVE FUNCTION
25-37	9.7-14.2	NORMAL \rightarrow PAN-TILT FUNCTION
12-24	4.7-9.5	FAST (Default) \rightarrow PAN-TILT FUNCTION
0-11	0.0-4.2	UNUSED RANGE

The functions are activated passing through the unused range and staying 5 seconds in necessary level

• RESET - channel: 31

BIT	%	EFFECT
255	100	COMPLETE RESET
.....	Complete reset is activated passing through the unused range and staying 5 seconds in complete reset levels.
128	50.0	COMPLETE RESET
127	49.7	PAN / TILT RESET
.....	Pan / Tilt reset is activated passing through the unused range and staying 5 seconds in Pan / Tilt reset levels.
77	30.0	PAN / TILT RESET
76	29.7	EFFECTS RESET
.....	Effects reset is activated passing through the unused range and staying 5 seconds in Effects reset levels.
26	10.0	EFFECTS RESET
25	9.7	UNUSED RANGE
0	0.0	UNUSED RANGE

The functions are activated passing through the unused range and staying 5 seconds in necessary level

• LAMP CONTROL (only with option LAMP DMX On) - channel: 32

IMPORTANT: Alpha Spot QWO 800 is not provided with hot restrike igniter



BIT	%	EFFECT
255	100	LAMP ON (FULL POWER)
.....	Lamp ignition after 5 s in full power levels. Immediate transition from half to full power.
180	70.5	LAMP ON (FULL POWER)
179	70.0	UNUSED RANGE
.....
101	39.5	UNUSED RANGE
100	39.0	LAMP OFF
.....	Lamp switch off passing through the unused range and staying 5 s in Lamp OFF levels.
26	10.0	LAMP OFF
25	9.7
0	0.0	UNUSED RANGE

The functions are activated passing through the unused range and staying 5 seconds in necessary level

TIMING CHANNELS

	Timing Channel	Channel function
33	Pan - Tilt time	Pan - Tilt - (Pan fine - Tilt fine)
34	Colour time	CMY - Colour wheel - CTO
35	Beam time	Dimmer - Frost - Iris - Focus - Zoom - Prism - Animation Disk
36	Gobo time	Static Gobo - Rotating Gobo Change

TIME TABLE

BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds
0	Full	43	8.6	86		129		172		216	
1	0.2	44	8.8	87	24	130	41	173	58	217	170
2	0.4	45	9	88		131		174		218	
3	0.6	46	9.2	89	25	132	42	175		219	180
4	0.8	47	9.4	90		133		176	59	220	
5	1	48	9.6	91	26	134	43	177		221	190
6	1.2	49	9.8	92		135		178	60	222	
7	1.4	50	10	93	27	136	44	179		223	200
8	1.6	51	10.2	94		137		180	65	224	
9	1.8	52	10.4	95	28	138	45	181		225	210
10	2	53	10.6	96		139		182	70	226	
11	2.2	54	11	97	29	140	46	183		227	220
12	2.4	55	12	98		141		184	75	228	
13	2.6	56	13	99	30	142	47	185		229	230
14	2.8	57	14	100		143		186	80	230	
15	3	58	15	101	31	144	48	187		231	240
16	3.2	59	16	102		145		188	85	232	
17	3.4	60	17	103	32	146	49	189		233	250
18	3.6	61	18	104		147		190	90	234	
19	3.8	62	19	105	33	148	50	191		235	260
20	4	63	20	106		149		192	95	236	
21	4.2	64	21	107	34	150	51	193		237	270
22	4.4	65	22	108		151		194	100	238	
23	4.6	66	23	109	35	152	52	195		239	280
24	4.8	67	24	110		153		196	110	240	
25	5	68	25	111	36	154	53	197		241	290
26	5.2	69	26	112		155		198	120	242	
27	5.4	70	27	113	37	156	54	199		243	300
28	5.6	71	28	114		157		200	130	244	
29	5.8	72	29	115	38	158	55	201		245	280
30	6	73	30	116		159		202	140	246	
31	6.2	74	31	117	39	160	56	203		247	290
32	6.4	75	32	118		161		204	150	248	
33	6.6	76	33	119	40	162	57	205		249	300
34	6.8	77	34	120		163		206	160	250	
35	7	78	35	121	41	164	58	207		251	310
36	7.2	79	36	122		165		208	170	252	
37	7.4	80	37	123	42	166	59	209		253	310
38	7.6	81	38	124		167		210	180	254	
39	7.8	82	39	125	43	168	60	211		255	Follow cue Data
40	8	83	40	126		169		212	190		
41	8.2	84	41	127	44	170	61	213			
42	8.4	85	42	128		171		214	200		
								215			

